

ULUBATLI HASAN ANADOLU LİSESİ

KULÜB-E

Eğitsel Kulüp Çalışmaları E-Dergisi

2024-2025
EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI





BAŞLARKEN...



K. Atatürk

Editörden sizlere:

Eğitim, yalnızca bilgi aktarmakla değil, bireyin kendini tanımasına, sesini bulmasına ve bu sesle dünyaya dokunmasına imkân tanımakla anlam kazanır. Okul dergiciliği de tam bu noktada devreye girer. Çünkü bir sayfanın kenarına iliştirilen bir cümle, içe dönük bir öğrencinin ilk cesur adımı; bir başlığın altındaki satırlar, bir fikrin filizlenme anı olabilir.

Bu yıl da kulüp çalışmalarımızı bir araya getiren bu dergi, öğrencilerimizin yalnızca fikirlerini değil, hayata ve kendilerine dair umutlarını, meraklarını ve sorgulamalarını da yansıtıyor. Bu sayfalarda yer alan her yazı, öğrencilerimizin düşünen, hisseden ve üreten bireyler olma yolculuklarının bir durağıdır.

Biz eğitimciler için en büyük motivasyon, öğrencilerimizin düşünsel alanlar yaratabildiğini görmek; onlara alan açabildiğimizde neler başarabildiklerine tanık olmaktır. Bu yolculukta katkı sunan tüm öğretmenlerimize, bizi daima destekleyen okul müdürümüz Reşit Güllü'ye ve elbette bu dergiye yüreğini koyan tüm öğrencilere içtenlikle teşekkür ediyorum.

Unutmayalım ki güçlü bir okul kültürü, öğrencilerin kendilerini ifade edebildiği alanlarla mümkün olur. Ve her satırda biraz daha büyür, biraz daha kök salar bu kültür...

Önsözümü Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk'ün sözleriyle bitirmek istiyorum: "Dünyada her şey için, medeniyet için, hayat için, başarı için en hakiki mürşit ilimdir, fendir." Bu dergi, öğrencilerimizin merakını besleyen, onları düşünen ve sorgulayan bireyler olmaya teşvik eden bir yolculuğun ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

SİMGE KUŞ YILDIRIM

OKUL PSİKOLOJİK DANIŞMANI

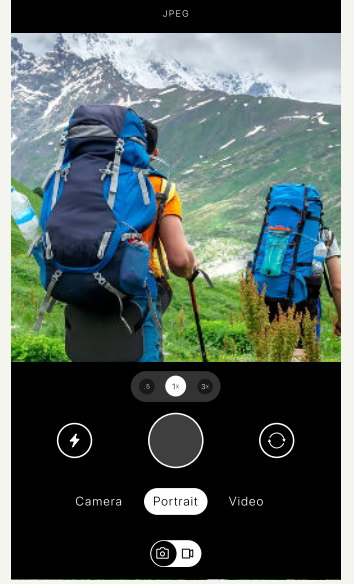
KULÜB-E DERGİSİ EDITÖRÜ



GEZİ KULÜBÜ

TREKKİNG NEDİR?

- Trekking doğada, genelde gruplar halinde yapılan, bir noktadan diğer bir noktaya varmak amaçlı yapılan, hafif tempolu sportif yürüyüşlerdir.
- Yürüyüş için uygun ekipman, su ve yeterli gıda alınarak, belirli saatlerde mola verilir ve güzergaha göre toplamda oldukça zorlu iniş, tırmanış ve yürüyüşler gerçekleştirilir.
- Bugün trekking, genelde şehrin stresinden kurtulmak isteyenlerin, hafta sonu günübirlik şehre yakın parkurlarda ya da yabancı ülkelerde haftalık turlar şeklinde, profesyonel bir rehber eşliğinde gerçekleştirdikleri bir spor durumundadır.



TREKKİNG İÇİN GEREKLİ EKİPMANLAR

Trekking için doğru ekipmanlara sahip olmak, konforunuzu ve güvenliğinizi artırır. İşte trekking için gerekli temel ekipmanlar:

- Uygun ayakkabılar (trekking botları)
- Sırt çantası (ihtiyaçlarınıza uygun büyüklükte)
- Su geçirmez giysiler (mont, pantolon)
- Uyku tulumu (mevsime uygun sıcaklık derecesinde)
- Mat (uyku tulumunun altına sermek için)
- Pusula (yön bulmak için)
- Düdük (acil durumlarda ses çıkarmak için)
- Güneş kremi, şapka, eldiven (güneşten ve soğuktan korunmak için)



TREKKİNG İÇİN HAZIRLIK VE GÜVENLİK

Trekking, doğayla iç içe olmanın ve fiziksel olarak aktif kalmanın harika bir yoludur. Ancak, güvenli ve keyifli bir trekking deneyimi için iyi bir hazırlık yapmak ve gerekli güvenlik önlemlerini almak önemlidir.

• **Fiziksel Hazırlık:** Trekkinge başlamadan önce düzenli egzersiz yaparak kondisyonunuzu artırmanız önemlidir. Yürüyüş, koşu, yüzme gibi aktivitelerle dayanıklılığınızı geliştirebilirsiniz. Ayrıca, trekking yapacağınız rotanın zorluk seviyesine uygun antrenmanlar yapmanız faydalı olacaktır.

• **Rota Planlaması:** Trekking rotasını önceden planlamak, güvenliğinizi için önemlidir. Harita okuma, GPS kullanımı ve hava durumu takibi gibi konularda bilgi sahibi olmanız gerekmektedir. Rota üzerindeki su kaynaklarını ve acil durum çıkışlarını belirlemeniz önemlidir.

• **Güvenlik Önlemleri:** Trekking sırasında karşılaşılabileceğiniz risklere karşı hazırlıklı olmak önemlidir. İlk yardım bilgisine sahip olmanız, basit yaralanmalara müdahale edebilmenizi sağlar. Ayrıca, iletişim cihazları ve acil durum planları bulundurmanız, olası bir durumda yardım almanızı kolaylaştırır.



GEZİ
KULÜBÜ

TÜRKİYE'DEKİ EN İYİ TREKKİNG ROTALARI

Türkiye, çeşitli coğrafi özelliklere sahip olduğu için trekking için birçok harika rota sunmaktadır. İşte Türkiye'deki en popüler ve etkileyici trekking rotalarından bazıları:

•**Likya Yolu:** Antalya ve Muğla illeri arasında uzanan bu 540 km'lik rota, antik Likya uygarlığının izlerini takip eder. Antik kentler, muhteşem sahil manzaraları ve zeytinlikler bulunur. Her seviyeye uygun etaplar sunar.



•**Kaçkar Dağları Milli Parkı:** Rize ilinde bulunan Kaçkar Dağları, önemli trekking bölgesidir. Buzul gölleri, yemyeşil yaylalar ve zengin flora ve fauna, bu bölgeyi eşsiz kılar. Özellikle yaz aylarında fotoğrafçılar ve macera arayanlar için idealdir.



•**Aladağlar Milli Parkı:** Niğde, Adana, Kayseri arasında yer alır. Teknik parkurlar ve zirve tırmanışları sunar. Deneyimli dağcılar için uygun, yüksek zirvelere ev sahipliği yapar. Zengin bitki ve yaban hayatına sahiptir.



•**Nemrut Dağı:** Adıyaman'da bulunan Nemrut Dağı, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan, devasa heykelleri ve mezar tepeleriyle ünlüdür. Hem tarihi hem de doğal güzellikleriyle öne çıkar. Özellikle gün doğumu ve gün batımında burası unutulmaz bir deneyim sunar.



•**Fethiye – Ölüdeniz (Babadağ):** Fethiye ve Ölüdeniz arasındaki trekking parkuru, deniz manzaralı bir rota sunar. Babadağ'dan başlayarak, Fethiye'ye kadar devam eden parkur, nefes kesici manzaralar eşliğinde yapılabilir.





GEZİ KULÜBÜ

DÜNYADAKİ EN İYİ TREKKİNG ROTALARI

• **Everest Base Camp Trek**, Himalayalar'da bulunan Everest Ana Kampı'na yapılan ve dünyanın en yüksek dağı Everest'i yakından görme fırsatı sunan zorlu bir yürüyüş rotasıdır. Genellikle 12-14 gün sürer ve Lukla'dan başlar. Yürüyüşçüler, yerel Sherpa kültürünü de keşfeder. Konaklama dağ evlerinde (tea house) yapılır ve en iyi tırmanış zamanları ilkbahar ile sonbahar aylarıdır.



• **Kilimanjaro**, Afrika'nın en yüksek zirvesi olup, farklı zorluk seviyelerine sahip trekking rotaları sunar. Tırmanış, çeşitli iklim bölgelerinden geçerek zirveye ulaşmayı içerir. Zirvede güneşin doğuşu unutulmaz bir deneyimdir. En uygun tırmanış zamanı kurak mevsimlerdir (Haziran-Ekim, Aralık-Mart). Fiziksel olarak zorlayıcı olduğu için iyi bir kondisyona sahip olmak ve rehber ile taşıyıcı bulundurmak önemlidir.



• **Milford Track**, Yeni Zelanda'nın Fiordland Milli Parkı'nda yer alan ve dünyanın en güzel yürüyüş rotalarından biri olarak kabul edilir. Yağmur ormanları, şelaleler ve fiyortlarla çevrilidir. Yürüyüş, rehber eşliğinde 4 gün sürer ve önceden rezervasyon gerektirir. Hava koşulları değişken olabileceği için hazırlıklı olmak önemlidir. Konaklama kulübelerde yapılır ve tüm yiyecek ile ekipmanlarınızı yanınızda getirmeniz gerekir.



• **(Nepal)Inca Trail**, Machu Picchu'ya ulaşan 43 km'lik antik bir yol olup, And Dağları manzarası eşliğinde antik İnka kalıntılarını keşfetme fırsatı sunar. Yürüyüş için izin gereklidir ve rehber eşliğinde yapılır. İzinler erken tükenir, bu yüzden önceden rezervasyon önemlidir. Yüksek irtifa nedeniyle aklimatizasyon gereklidir.





GEZİ KULÜBÜ

TREKKİNG DENEYİMİNİ ZENGİNLEŞTİRMEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Trekking, sadece fiziksel bir aktivite değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal bir deneyimdir. Doğayla iç içe olmak, yeni yerler keşfetmek, zorlukların üstesinden gelmek ve başarı hissi yaşamak, trekking deneyimini zenginleştiren unsurlardır. Bu deneyimi daha da anlamlı kılmak ve gelecek nesillere aktarmak için dikkat etmemiz gereken bazı noktalar vardır.



Doğaya Saygılı Olma ve Çevreyi Koruma: Trekking yaparken doğaya saygılı olmak, çevreyi korumak ve doğal kaynakları sürdürülebilir kullanmak önemlidir. İz bırakmamak, çöpleri toplamak, bitkilere ve hayvanlara zarar vermemek, enerji tasarrufu yapmak, su kaynaklarını korumak ve yerel ekosisteme uygun davranmak temel prensiplerdir.



Yerel Kültürü Tanıma ve Destekleme: Trekking rotaları üzerindeki yerel köy ve kasabaları ziyaret etmek, yerel kültürü tanımak ve ekonomiye katkıda bulunmak deneyimi zenginleştirir. Yerel halkla iletişim kurmak, gelenekleri öğrenmek, yerel ürünleri almak ve yerel restoranlarda yemek yemek, yerel ekonomiyi destekler.



Trekking Deneyimini Ölümsüzleştirme: Trekking deneyimini fotoğraflarla ve günlük tutarak ölümsüzleştirmek, anıları hatırlamak ve başkalarıyla paylaşmak için harika bir yoldur. Fotoğraflarda doğal güzellikleri, yerel kültürü ve deneyimlerinizi yansıtmaya çalışın.

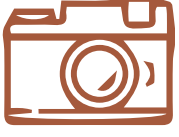


Farklı Zorluk Seviyelerindeki Rotaları Keşfetmeye Devam Etme: Trekking, kendini geliştirmek ve yeni deneyimler yaşamak için harika bir fırsattır. Başlangıç seviyesinden başlayıp, daha zorlu rotalara geçebilirsiniz. Farklı coğrafyalardaki parkurları ise dünyayı yeni bir bakış açısıyla keşfetmenizi sağlar.

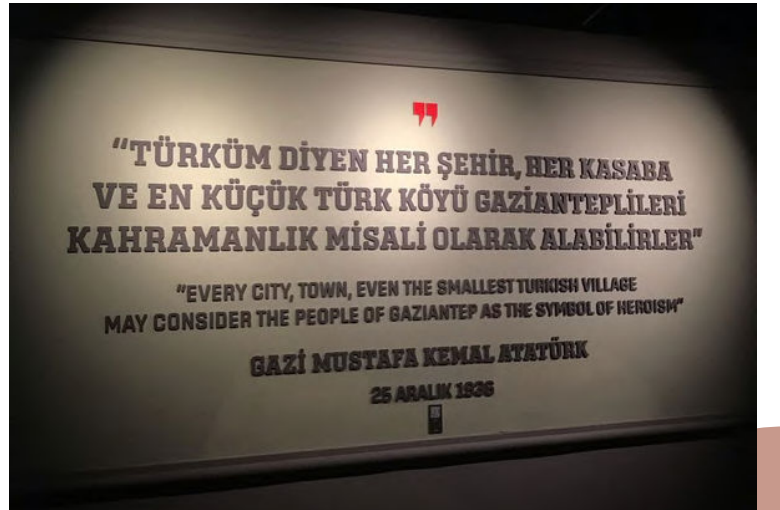
HAZIRLAYAN: SAHRA BİLGİÇ



GEZİ
KULÜBÜ

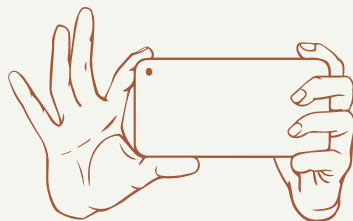


GAZİANTEP-ŞANLIURFA GEZİMİZDEN KALANLAR



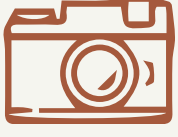


GEZİ
KULÜBÜ

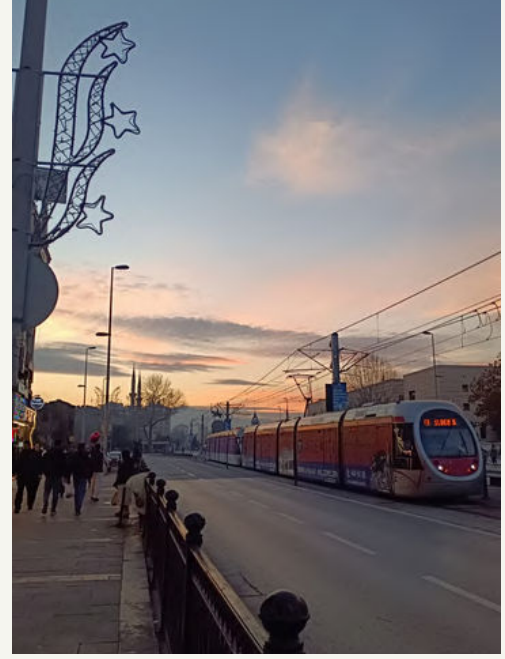




GEZİ
KULÜBÜ



KAYSERİ- ERCİYES GEZİMİZDEN KALANLAR





GEZİ
KULÜBÜ



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ - TEKNOFEST GEZİMİZDEN KALANLAR



GEZİLERİMİZİN DÜZENLENMESİ SÜRECİNDE
GÖSTERDİĞİ ÇABA VE ÖZVERİ İÇİN
**ALİYE FİSUN İŞGÖR, AYŞE ARIPARLATAN VE
GÜLSEREN DÖNMEZ ÖĞRETMENLERİMİZE
TEŞEKKÜRLER.**



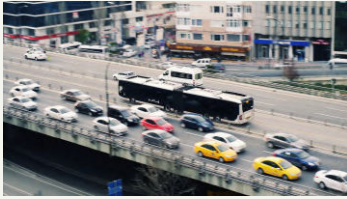
ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ÇEVRE KİRLİLİĞİ NEDİR?

Çevre kirliliği, doğanın insan faaliyetleri sonucu zarar görmesi, kirlenmesi ve doğal dengenin bozulmasıdır. Hava, su, toprak ve ses gibi çevresel unsurların kirlenmesi bu kapsamda değerlendirilir.

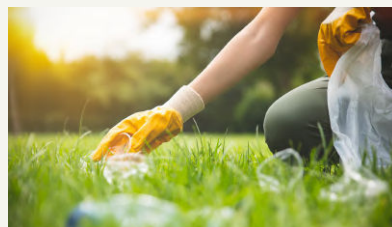
Çevre kirliliğinin sebepleri:

- **Sanayileşme:** Fabrikaların zararlı gaz ve atık maddeler üretmesi, filtre kullanılmaması sonucu havaya ve toprağa zarar vermesi.
- **Ulaşım:** Motorlu taşıtların egzoz gazları hava kirliliğine yol açar. Ayrıca trafik yoğunluğu ve gürültü kirliliği de bu sebeptendir.
- **Nüfus artışı:** Artan nüfus, doğal kaynaklara olan talebi ve tüketimi artırır. Bu da daha fazla atık, daha fazla enerji kullanımı ve çevresel baskıya neden olur.
- **Plansız kentleşme:** Yeşil alanların tahrip edilmesi, altyapı eksiklikleri ve düzensiz yerleşim çevreyi kirletir.
- **Tarım ve hayvancılık:** Aşırı ve bilinçsiz gübre, pestisit kullanımı toprak ve su kirliliğine yol açar.
- **Ormansızlaşma:** Ağaçların kesilmesi ekosistemi bozar, erozyona ve hava kalitesinin düşmesine yol açar.



Çevre kirliliğinden korunmak için alınabilecek önlemler:

- **Geri dönüşüm:** Kağıt, plastik, cam ve metal gibi atıkların geri dönüştürülmesi, doğal kaynakların korunmasına ve atık miktarının azalmasına yardımcı olur.
- **Enerji tasarrufu:** Gereksiz yere elektrik ve su kullanmamak, enerji verimli cihazlar tercih etmek çevre üzerindeki baskıyı azaltır.
- **Toplu taşıma ve bisiklet kullanımı:** Özel araç yerine toplu taşıma, yürüyüş veya bisiklet tercih edilerek hava kirliliği azaltılır.
- **Ağaçlara zarar vermemek ve ormanları korumak:** Ağaçlar havayı temizler, erozyonu önler. Ormanların korunması çevre sağlığı için çok önemlidir.





ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ÇEVRE KİRLİLİĞİNİN TÜRLERİ



Hava Kirliliği Toprak Kirliliği Işık Kirliliği

Fabrika bacaları, araç egzozları ve fosil yakıtlar kullanımı nedeniyle oluşur.

Tarım ilaçları, plastik çöpler ve kimyasal atıklar doğayı kirletir.

Gereğinden fazla ve yanlış yönlendirilmiş yapay ışıklara neden olur.



Su Kirliliği Gürültü Kirliliği Radyoaktif Kirlilik

Atık suların, kimyasal maddelerin, petrol ve plastiklerin denizlere, göllere ve nehirler gibi su kaynaklarına karışmasıyla meydana gelir.

Ulaşım araçları, sanayi makineleri, inşaat çalışmaları ve yüksek sesli müzik gibi kaynaklardan çıkan rahatsız edici seslerdir. İnsan sağlığını ve psikolojisini etkiler.

Nükleer enerji santralleri, nükleer kazalar ve radyoaktif atıkların çevreye yayılmasıyla oluşur. Uzun süreli ve ciddi sağlık sorunlarına yol açabilirler.

ÇEVREYİ KORUMAK İÇİN NE YAPABİLİRİZ

- Geri dönüşüm yapılmalı
- Enerji tasarrufu yapılmalı
- Plastik kullanımı azaltılmalı
- Ağaçlar çoğaltılmalı
- Çevre temizliğine dikkat edilmeli
- İsraftan kaçınılmalı
- Ormanlar korunmalı



ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ÇEVRE TEMİZLİĞİ İLE İLGİLİ SLOGANLAR

**Temiz çevre,
sağlıklı gelecek**

**Doğa sana emanet,
kirletme**

**Bir dünya, bir gelecek,
birlikte koruyalım**

**Çevreyi koru,
geleceği kurtar**

Günlük hayatta yaptığımız zararlı davranışlar:



- Marketten poşetle alışveriş yapmak → Plastik kirliliği
- Musluğu açık bırakmak → Su israfı
- Gereksiz yere ışık açmak → Enerji israfı
- Çöpü yere atmak → Toprak kirliliği

TÜRKİYE'DEKİ ÇEVRE KİRLİLİĞİ ÖRNEKLERİ



Trakya Ergene Nehri'nde sanayi atıkları nedeniyle yoğun su kirliliği oluşmuştur.

Marmara Denizi'nde müsilaj (deniz salyası) oluşmuştur. Bunun nedeni ise deniz kirliliği ve ısınmadır.



İstanbul'da hava kirliliğinde yoğun olan bölgeler: Esenyurt, Bağcılar ve Sultangazi'dir.



ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ÇEVRE DOSTU UYGULAMALAR



Geri Dönüşüm Kutuları

Kağıt, plastik, cam ve metal atıkları ayırmaya yarayan kutulardır.



Seabin Deniz Çöp Kutusu

Liman ve marinalarda kullanılan deniz çöp kutusudur.



Precious Plastic Projesi

Plastik atıkları geri dönüştürmek için yapılan bir çalışma. Yapılan çalışmalardan bazıları: saksı, telefon kılıfı, takı.

ÇEVRE KİRLİLİĞİNİN DRAMATİK SONUÇLARI



Nefes aldığımız hava, içtiğimiz sudan daha kirli olabilir

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre dünya nüfusunun %90'ı kirli hava soluyor. Bu, yılda yaklaşık 7 milyon erken ölüme sebep oluyor.



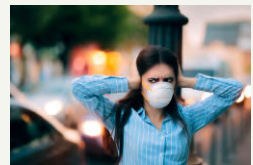
Elektronik atıklar çalınca artıyor

Her yıl yaklaşık 50 milyon ton e-atık üretiliyor. Bu, 4500 Eyfel Kulesi ağırlığına denk. Ancak bu atıkların sadece %20'si geri dönüştürülebiliyor.



Giydiğimiz kıyafetler bile kirlilik yaratıyor

Sentetik kumaşlardan, örneğin polyesterden her yıkamada binlerce mikroplastik suya karışıyor. Bu mikroplastikler deniz canlılarına, sonra da bize geri dönüyor.



Gürültü görülmeyen bir tehdit

Yüksek gürültü sadece rahatsız edici değil; kalp hastalıkları, stres, hatta uyku bozukluklarına neden olabiliyor. Avrupa'da her yıl 12 binden fazla erken ölümün sebebi gürültü kirliliğiyle ilişkilendirilebiliyor.



Kirli çevre, zeka gelişimini etkileyebilir

Kurşun, cıva gibi ağır metallerin çocuklarda bilişsel geriliğe, dikkat dağınıklığına ve gelişim sorunlarına yol açtığı bilimsel olarak kanıtlandı.



ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ŞAŞIRTICI BİLGİLER

- Bir **plastik şişe** doğada yok olana kadar yaklaşık **450 yıl** kalabilir.
- **Antarktika** gibi insanların yaşamadığı yerlerde bile **mikroplastik bulundu**.
- **Moda sektörü**, petrol endüstrisinden sonra dünyayı en çok kirleten **ikinci sektördür**.
- Dünya genelinde **her yıl 1.3 milyar ton gıda** çöpe atılıyor. Bu, aynı zamanda ciddi bir çevre kirliliğidir.
- Sadece **bir adet pil, 4 metrekaare toprağı** zehirleyebiliyor.
- **Gürültü kirliliğı** Avrupa'da her yıl **12.000 erken ölüme** sebep olabiliyor.



ATIKLARIN DOĞADA KAYBOLMA SÜRELERİ

- Muz kabuğı: 2-5 hafta
- Kağıt: 2-3 ay
- Gazete: 6 ay-1 yıl
- Pamuklu tişört: 6 ay
- Sakız: 5 yıl
- Sigara izmariti: 5-12 yıl
- Teneke kutu (kola kutusu): 50 yıl
- Plastik poşet: 10-20 yıl
- Alüminyum kutu: 80-200 yıl
- Plastik şişe: 450 yıl
- Cam şişe: 4.000 yıl
- veya asla çözünmez
- Balıkçı ağı: 600 yıl
- Pil: 300-1.000 yıl
- (toprağı zehirler)



ÇEVRE KORUMA KULÜBÜ

ÇEVRE KİRLİLİĞİNİN YARATTIĞI TABLO

Çevre kirliliği uzaydan dahi takip edilebiliyor

Çevre kirliliği sadece dünyada değil, uzayda da sorun oluşturuyor. Uydu teknolojisi atmosferin yüksek katmanlarındaki zararlı gazları ve kirleticileri tespit edebilir. Atmosferdeki değişiklikler uzaydan takip edilebilecek kadar belirgin hale gelir.

Plastik çöplerin yakılması havaya zehirli gazlar salıyor

Plastik atıkların yakılması, karbon monoksit ve karbon dioksin gibi tehlikeli gazların salınımına neden olur. Bu gazlar sadece çevreyi kirletmekle kalmaz, aynı zamanda insan sağlığını tehdit eder ve iklim değişikliğini hızlandırır.

E-atık, dünyanın en hızlı büyüyen atık türü

E-atık (elektronik atık) son yıllarda dünya çapında hızla artmaktadır. 2019'da dünya genelinde yaklaşık 53 milyon ton e-atık üretildi. Bu, her yıl üretilen tüm altın ve gümüş miktarından fazla değer taşıyan metal içeriyor. Ancak bu atıkların sadece %20'si geri dönüştürülebiliyor.

Dünyada 1 dakikada yaklaşık 1 milyon plastik şişe satılıyor

Bu şişelerin çoğu geri dönüştürülmüyor ve doğaya karışıyor. Özellikle okyanuslarda plastik adaları oluşmaya başladı.

Sessizlik de sağlıktır

Gürültü kirliliği sadece rahatsız edici değildir. Kalp krizi, yüksek tansiyon ve uyku bozukluklarına yol açabilir. Uzun süreli sessizlik, beynin kendini yenilemesine yardımcı olur.

Asfalt yollar hava kirliliğine neden oluyor

Asfalt yollar, sıcak havalarda bir tür petrol türevi madde salınımı yaparak hava kalitesini bozar. Bu malzeme, özellikle kentlerde yaşayanlar için solunum yolu hastalıklarına yol açabilecek zararlı gazlar salmaktadır.

Okyanuslarda 5 dev plastik yığını vardır

Bunların en büyüğü ise "Büyük Pasifik Çöp Yaması" olarak bilinir ve Fransa'nın 3 katı büyüklüğündedir.

Elektronik atıklar altın ve değerli maden içerir

Ancak bu atıklar doğru işlenmezse toprağı ve suyu ağır bir şekilde zehirler.

Ses kirliliği hayvanların yok olmasına neden olabiliyor

Özellikle denizlerdeki gemi motorlarının çıkardığı sesler, balinalar gibi ses dalgalarıyla iletişim kuran hayvanların yönlerini şaşırmasına ve ölmelerine neden olabiliyor.



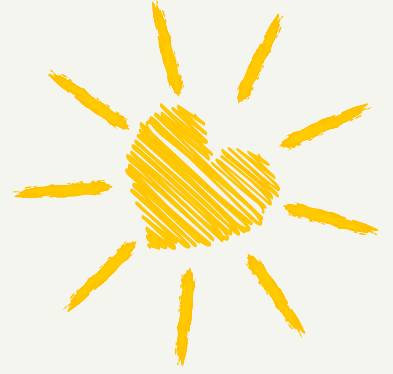
DEĞERLER
KULÜBÜ

SEVGİ ♥ DOSTLUK ♥ MERHAMET

Merhamet

Aydınlıkta kaybolmuş merhameti;
Karanlıkta bulamazsın.
Sevmektir merhamet
Sevgisizsen bulamazsın.
Merhamet, sevgi dolu
Merhamet, şefkat dolu
Merhamet yüreği temiz insan dolu
Merhamet parlayan o gözlerde
dolu.
İçten, temiz, saf
Merhametli insan olmak..
İnsana yakın ama bi o kadar da
uzak
Sevgi ile aydınlık olmak.

Melike PEK



Sevgi-Merhamet-Dostluk Hakkında Neler Söylenmiş?

- ♥ Sevgiyle bakan, sevgi görür.
- ♥ Sevgi ekilen yerde, huzur biçilir.
- ♥ Ağaç yapraklarıyla, insan dostuyla güzeldir.
- ♥ Merhamet, insanın en güzel süsüdür.
- ♥ Merhamet, insanın en güzel süsüdür.



DEĞERLER
KULÜBÜ

TASARRUF & DUYARLILIK



Bizden Size Sloganlar

Her Damlaya Dikkat Et!



Tasarruf Yap Geleceğe
Bir Adım At!

Geleceğin Hep Öncelik
Olsun!



Tasarruf Yap
Cebini Korum!

Duyarlı Ol, Fark Yarat!



Bugünün Birikimi
Yarının Güveni



DEĞERLER KULÜBÜ

MODERN DÜNYADA UNUTULAN DEĞERLER

Eskiden insanlar birbirlerine daha yakındı. Mahallede herkes birbirini tanır, büyüklerin sözü dinlenir ve komşuya selam verilirdi. Şimdi ise insanlar aynı apartmanda oturup birbirini tanımıyor. Teknoloji gelişti, dünya küçüldü ama sanki kalpler uzaklaştı. Çünkü bazı değerleri unuttuk.. Saygı, dürüstlük, hoşgörü, empati gibi bizi biz yapan değerler eskisi kadar güçlü değil.

Saygı, en temel insani davranışlardan biridir. Eskiden büyüklerin yanında yüksek sesle konuşulmaz, öğretmenlerin sözü kesilmezdi. Şimdi ise insanlar birbirini dinlemiyor, herkes kendi fikrini önemsiyor. Oysa saygı olmadan sevgi de olmaz. Birine saygı duymak onun varlığını kabul etmektir.

Dürüstlük de git gide zayıflıyor. İnsanlar artık kolayca yalan söylüyor. Bazen küçük çıkarlar için bile dürüstlükten vazgeçiyor. Sosyal medyada bile herkes olmadığı biri gibi davranıyor. Ama güven, dürüstlikle kurulur. Eğer insanlar birbirine inanmazsa ilişkiler sağlam kalmaz.

Hoşgörü ise farklılıklara karşı anlayış göstermektir. Ama günümüzde insanlar sadece kendine benzeyenleri kabul ediyor. Farklı düşünen biri hemen dışlanabiliyor. Oysa dünya herkesin evidir, öyle değil mi? Herkesin farklı fikirleri olabilir ve bu çok normaldir. Hoşgörü, bir toplumu barış içinde tutan en önemli köprülerden biridir.

Bir de empati var. Yani kendimi başkasının yerine koymak. Bu duygu da artık azaldı. Herkes kendi derdine odaklanıyor. Kimse “Acaba o ne hissediyor?” diye düşünmüyor. Ama biraz empatiyle birçok sorunun önüne geçebiliriz.

Sonuç olarak hayat ne kadar değişirse değişsin, insan olmanın temeli değişmez. Saygı, dürüstlük, hoşgörü ve empati gibi değerler bir toplumun can damarıdır. Eğer bu değerleri kaybedersek aslında kendimizi kaybetmiş oluruz. Telefonlarımız akıllı olabilir ama kalbimiz duyarsızsa hiçbir anlamı kalmaz. Bu yüzden teknolojiyle birlikte ilerlerken içimizdeki insanlığı da unutmamalıyız. Çünkü gerçek gelişme, hem akıl hem de kalple birlikte büyüebilmektir.

Eylül Nisa SERT



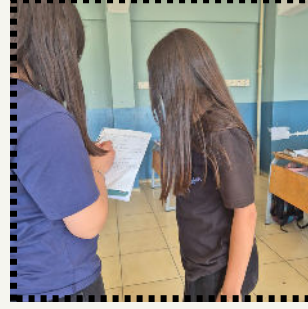
DEĞERLER KULÜBÜ

VATANSEVERLİK, YARDIMSEVERLİK VE ÇALIŞKANLIK

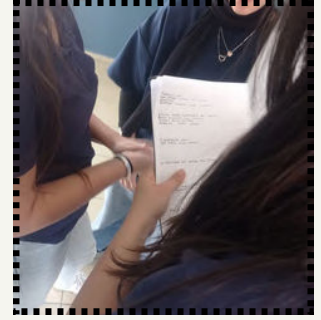


Vatanseverlik; bir milletin birliği, beraberliği ve bağımsızlığı için fedakarlık yapabilme ruhudur. Bu fedakârlığı yapabilmemiz için çalışkanlık ve yardımseverlik temel değerlerine sahip olmamız gerekir.

Röportajımızın amacı okulumuzun bu konuda nabzını tutmak, temel değerlerimize bakış açıları hakkında bilgi edinmektir. Bu bağlamda okulumuz öğrencileriyle yapılan röportaja dair sorular ve verilen cevaplardan bir kısmını aşağıda okurlara sunduk.



Gerçekten Bu Değerlere Sahip Miyim ?



1. Vatanseverlik nedir? Yalnızca savaş durumunda mı gösterilir?

Cevaplar: Vatanseverlik milletine, vatanına bağlı kalmak; milli değerlerine saygı göstermek ve milletimiz için faydalı şeyler yapmaktır. Söylememiz gerekeni doğru yerde söyleyerek, verilen görevi ve mesleğimizi tam anlamıyla yerine getirerek vatanseverliğimizi gösterebiliriz.

2. Çalışkan bir insanın özellikleri nedir ve çalışkanlık neden önemlidir?

Cevaplar: Çalışkanlık akademik başarımızın yükselmesi için, başka bir ülkenin boyunduruğu altına girmek için gereklidir. Ayrıca emek vermeden bir şey elde edemeyiz. Çalışkan dediğimiz kişiler; sabırlı ve düzenlidir; hedef belirler, bu hedeflere ulaşmak için sıkı çalışırlar.

3. Başarı için çalışkanlık yeterli midir?

Cevaplar: Belki biraz zekâ da gerekebilir; disiplinli, tutarlı olmamız şart ve moralimizi bozmak isteyenlere aldırış etmemeliyiz.

4. Yardımseverlik nedir? Günlük hayatta yardımseverlik nasıl gösterilir?

Cevaplar: Yardımseverlik iyilik yaparak mutlu olmaktır; kişilerin birbirine kolaylık sağlamak amacıyla yaptığı yardım, saygı ve sevgi gibi faaliyetlerdir. Günlük hayatta sokak hayvanlarına yiyecek vererek, yaşlılara yardım ederek, maddi durumu yerinde olmayan insanlara maddi destek olarak veya arkadaşlarımıza ödevlerinde yardım ederek yardımseverliğimizi gösterebiliriz.

5. Yardımsever biri topluma nasıl katkı sağlar?

Cevaplar: Toplumda huzur ortamı oluşur; kardeşlik, sevgi, saygı, güven duyguları gelişir.

6. Herkese yardım etmek doğru mu?

Cevaplar: -Hayır sadece yardım isteyen kişilere yardım etmeliyiz.
- Evet tanıdığımız olsa da olmasa da yardım edebilmeliyiz.
- Yardım ettiğimiz kişinin iyi veya kötü olması bizi ilgilendirmemeli.
-Yardımlaşmak insanlık görevidir. Herkese yardım etmeliyiz.

7. Bu üç değeri yaygınlaştırmak için neler yapmalıyız?

Cevaplar: Çalışkanlık için yarınlarmızı da düşünüp bir amaca göre yaşamamız, vatanseverlik için geleneklerimizi koruyup bizden öncekileri örnek alarak yaşamamız, yardımseverlik içinse din, dil, ırk farketmeksizin bir bütün olup huzur ortamı sağlamamız gereklidir.

Röportaj görevinde yer alan öğrenciler:

-Kübra OK
-Maryam Alshaker
-Ayşe Misker



DEĞERLER KULÜBÜ

VATANSEVERLİK, YARDIMSEVERLİK VE ÇALIŞKANLIK

Vatanseverlik & Yardımseverlik Hakkında Neler Söylenmiş?

İyilik eden iyilik bulur.

İyilik yap denize at, balık bilmezse Hâlık bilir.

Komşu komşunun külüne muhtaçtır.

İyilik eden vatanına eder.

Vatansız insan rüzgarda savrulan yaprak gibidir.

Vatanını seven onun için çalışır.



Dergi çalışmasında aktif
rol alan kulüp
öğrencilerimiz:

11-B Melike Pek
11-B Zerrin Erke
9-D Eylül Nisa Sert
10-B Kübra Ok
10-B Maryam Alshaker
10-B Ayşe Misker





KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ

KÜTÜPHANECİLİK MESLEĞİ: BİR KÜTÜPHANECİNİN GÜNLÜK YAŞAMI VE GÖREVİ



Kütüphanecilik, bilgiye erişimi kolaylaştıran önemli bir meslektir. Bir kütüphanecinin temel görevi, bilgiyi düzenlemek ve kullanıcıların hizmetine sunmaktır. Bu sunumda, kütüphanecilik mesleğinin derinliklerine inecek; bir kütüphanecinin günlük yaşamına ve görevlerine ışık tutacağız.

Kütüphanecilik Mesleği Nedir?

Kütüphanecilik, bilginin toplanması, düzenlenmesi ve erişilebilir kılınması sanatıdır. Aynı zamanda sistematik bir bilim dalıdır. Kütüphanecilik üç temel işlev üzerine kuruludur:

- **Bilgi Yönetimi:** Bilgiyi düzenler, korur ve erişilebilir hale getirir.
- **Eğitim:** Kullanıcılara bilgi okuryazarlığı becerileri kazandırır.
- **Hizmet:** Topluma bilgiye dayalı hizmetler sunar.

Bir Kütüphanecinin Günlük Rutini: Açılıştan Kapanışa

Bir kütüphaneci, gün boyunca çok çeşitli görevler üstlenir. Açılış hazırlıklarından kapanış işlemlerine kadar birçok sorumluluğu vardır.

- **Kullanıcıları Karşılama:** Kullanıcılara yardımcı olmak ve sorularını yanıtlamak.
- **Kaynakları Yönetme:** Kitapları düzenlemek ve kataloglamak.
- **Programlar Düzenleme:** Okuma grupları ve etkinlikler organize etmek.

Koleksiyon Yönetimi: Kitap Seçimi, Kataloglama ve Raflama

Koleksiyon yönetimi, kütüphaneciliğin temel bir parçasıdır. Kitap seçimi, kataloglama ve raflama gibi süreçleri kapsar.

- **Kitap Seçimi:** Topluluğun ihtiyaçlarına göre materyal seçmek.
- **Kataloglama:** Kitapların sistematik bir şekilde kaydedilmesi.
- **Raflama:** Kitapların kullanıcıların erişimine uygun şekilde yerleştirilmesi.

Kullanıcı Hizmetleri: Danışma, Ödünç Verme ve Bilgi Okuryazarlığı

Kullanıcı hizmetleri, kütüphanecinin toplumla doğrudan etkileşimde bulunduğu alandır.

- **Danışma Hizmetleri:** Kullanıcılara bilgi kaynakları hakkında rehberlik etmek.
- **Ödünç Verme:** Kitapları ödünç verme ve geri alma işlemlerini yürütmek.
- **Bilgi Okuryazarlığı:** Kullanıcılara bilgiyi nasıl bulacaklarını ve değerlendireceklerini öğretmek.

Kütüphanecilikte Karşılaşılan Zorluklar ve Çözümler

Kütüphanecilik mesleği, değişen dünyaya ayak uydurmayı gerektirir. Karşılaşılan başlıca zorluklar şunlardır:

- **Bütçe Kesintileri:** Sınırlı kaynaklarla hizmet sunma zorunluluğu.
- **Dijitalleşme:** Fiziksel ve dijital koleksiyonları dengede tutmak.
- **Toplumsal Katılım:** Kütüphaneyi toplumun merkezi haline getirme çabası.

Kütüphaneciliğin Geleceği ve Teknolojinin Rolü

Teknoloji, kütüphaneciliğin geleceğini yeniden şekillendiriyor. Dijital kaynaklar, yapay zeka ve sanal gerçeklik gibi yenilikler, kütüphaneleri dönüştürmeye devam ediyor.

- **Dijital Dönüşüm:** E-kitaplar, çevrimiçi veritabanları ve dijital arşivler.
- **Yapay Zeka:** Bilgiye erişimi kolaylaştıran akıllı sistemler.
- **Sanal Gerçeklik:** Eğitim ve öğrenme için etkileyici deneyimler sunar.



HAZIRLAYAN: GÜLCAN SÜRMELİ



KÜTÜPHANEÇİLİK KULÜBÜ

DİJİTALLEŞME VE OKUMA ALIŞKANLIKLARI

1. Giriş: Dijitalleşme ve Okuma Alışkanlıkları

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birlikte dijital kitaplar, basılı kitapların yerini almaya başlamıştır. Bu değişim, özellikle genç neslin okuma alışkanlıklarını etkilemektedir.

E-kitaplar, mobil uygulamalar ve dijital platformlar, geleneksel kitap okuma deneyimini önemli ölçüde dönüştürüyor.



2. Fiziksel Kitapların Artıları ve Eksileri

Artıları:

- Duyusal deneyim (kâğıt kokusu, dokunma hissi)
- Göz yormaz
- Daha derin odaklanma sağlar

Eksileri:

- Taşıma zorluğu
- Yüksek maliyet
- Fiziksel saklama alanı gerektirir



3. E-Kitapların Artıları ve Eksileri

Artıları:

- Hafiflik ve taşınabilirlik
- Gece modu ve yazı boyutu ayarı
- Kolay erişim ve arama özellikleri

Eksileri:

- Ekran yorgunluğu
- Dikkat dağınıklığı
- Fiziksel temasın eksikliği



4. Okuma Alışkanlıklarına Etkisi: Veriler

Yapılan araştırmalara göre gençlerin %65'i e-kitapları tercih ediyor. Ancak %45'i uzun süreli dijital okumada göz yorgunluğu yaşadığını belirtiyor. Bu durum, kullanıcı tercihlerini melez (hibrit) okuma alışkanlıklarına yönlendiriyor.

5. Duyusal vs Dijital Deneyim

Fiziksel kitaplar, zihinsel odaklanmayı artırırken; dijital okuma hız ve erişilebilirlik sağlıyor.

Köy gibi doğayla iç içe ortamlarda kitap okumak ise bu deneyimi bambaşka bir boyuta taşıyor – zihni dinlendiriyor, okunan metni daha içselleştirilir kılıyor.

6. Sonuç

Sonuç olarak, dijitalleşme kitap okuma alışkanlıklarını hem olumlu hem de olumsuz yönde etkilemiştir.

Her iki format da kendine özgü avantajlara sahiptir. Gelecekte okuma alışkanlıklarının hibrit çözümlerde birleşeceği öngörülmektedir. Önemli olan, bireyin kendine uygun yöntemi keşfetmesi ve okumaktan vazgeçmemesidir.



HAZIRLAYAN: MELİSA BİLGİÇ



KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ

KÜTÜPHANE SADECE KİTAPLAR İÇİN MİDİR ?

Kütüphaneler Sadece Kitaplar İçin Değildir

Kütüphaneler, tarih boyunca bilgi birikiminin toplandığı, korunduğu ve paylaşıldığı yerler olmuştur. Her ne kadar geçmişte kitaplarla özdeşleşmiş olsalar da, günümüzde kütüphaneler çok daha geniş bir amaca hizmet etmektedir.



1. Farklı Türde Bilgi Kaynakları

Kütüphanelerde kitapların dışında birçok farklı bilgi kaynağı bulunur:

- Dergiler ve Gazeteler: Güncel olayları takip etmek veya geçmiş haberleri araştırmak isteyenler için önemlidir.
- Ansiklopediler, sözlükler ve atlaslar: Genel kültür ve referans amaçlı kullanılır.
- Akademik makaleler ve tezler: Öğrenciler, araştırmacılar ve akademisyenler için vazgeçilmezdir.
- Multimedya materyalleri: CD'ler, DVD'ler, ses kayıtları, video arşivleri gibi görsel-işitsel kaynaklar sunar.
- Elektronik kaynaklar ve veri tabanları: Özellikle üniversite kütüphanelerinde, kullanıcılar binlerce e-kitap, e-dergi ve makaleye çevrimiçi erişebilir.



2. Eğitim ve Araştırma Desteği

Kütüphaneler sadece kitap ödünç verilen yerler değil; aynı zamanda öğrenme ve araştırma sürecine katkı sağlayan kurumlardır.

- Öğrenciler burada ders çalışır, grup çalışmaları yapar.
- Araştırmacılar sessiz ve kaynak bakımından zengin ortamdan yararlanarak projelerini geliştirir.
- Kütüphaneler, bilgi okuryazarlığı eğitimi gibi seminerler düzenleyerek kullanıcıların bilgiye nasıl ulaşacaklarını ve değerlendireceklerini öğretir.



3. Toplumsal ve Kültürel Bir Rol

Modern kütüphaneler, sadece bireysel değil toplumsal gelişim için de hizmet sunar.

- Konferanslar, seminerler, sergiler ve atölyeler düzenlenir.
- Çocuklara özel okuma saatleri, yaratıcı etkinlikler ve eğitici programlar yapılır.
- Bazı kütüphaneler dijital üretim alanları (maker space) kurarak 3D yazıcı gibi teknolojileri halka sunar.



4. Teknolojik Hizmetler

Günümüzde birçok kütüphane dijital dönüşüm sürecinden geçmiştir:

- Bilgisayar ve internet erişimi sunarlar.
- E-kitaplar, e-dergiler ve dijital arşivler ile 7/24 bilgiye ulaşma imkânı sağlarlar.
- Otomasyon sistemleri sayesinde katalog taraması, rezervasyon ve uzatma işlemleri çevrimiçi yapılabilir.



5. Sosyal ve Psikolojik İşlevi

Kütüphaneler sessiz, düzenli ve huzurlu ortamlarıyla bireylerin sadece akademik değil, psikolojik olarak da rahatlamasına yardımcı olur. İnsanların sosyalleşmesi, kendini geliştirmesi ve zihinsel açıdan dinlenmesi için de ideal alanlardır.



Sonuç Olarak

Kütüphaneler sadece kitaplar için değil, bilgiye açılan çok yönlü kapılardır. İnsanların öğrenme, araştırma, gelişim ve sosyalleşme ihtiyaçlarına cevap veren canlı ve dinamik merkezlerdir. Dolayısıyla, kütüphaneleri yalnızca kitap raflarıyla sınırlamak büyük bir eksiklik olur. Onlar, bilginin ve kültürün paylaşıldığı, korunduğu ve geleceğe aktarıldığı kutsal mekânlardır.

HAZIRLAYAN: RÜMEYSA BEBEK



KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ

HERKES İÇİN HER KÜTÜPHANEYE ERİŞİM

Dünyadaki birçok ülkede, engelli kullanıcıların kütüphaneleri kullanmak için erişimi henüz mevcut değildir ve hatta kullanmaları beklenmemektedir. Tüm kütüphane kullanıcılarına eşit fırsatlar sağlamak için kütüphane binalarının fiziksel koşulları yanı sıra, kütüphane hizmet ve programlarına da engelli kullanıcı gruplarının gözüyle bakmak gerekir. Bir kütüphaneyi erişilebilir kılmak için ekonomik kaynaklara gereksinim duyarsınız. Bununla birlikte, çok küçük miktarlarda parayla ya da herhangi bir maliyet olmadan pek çok iyileştirme yapılabilir. Çözüm, sıklıkla personelin tutum değişikliği ve yeni düşünme biçimleriyle bulunabilir. Değerlendirme sürecine engelli gruplarının ve destek kuruluşlarından temsilcilerin dâhil edilmesini öneriyoruz. Kontrol listesi bulgularıyla birlikte bu kişilerden gelen girdiler, gelecekteki planlamanın yanı sıra acil iyileştirme önlemleri için çok yararlı bilgiler sağlayacaktır. Kütüphaneler ve binaları dünya çapında çok farklı olduğundan, bu kontrol listesi nicel ölçümleri içermez. Bu konuda, kütüphane personelinin her ülkedeki ilgili yasa ve yönetmelikleri uygulamasını ya da dezavantajlı kullanıcılarıyla test etmesini öneririz. Değişim genellikle yavaş gerçekleşir ancak şu anda asıl mesele en önemli konuya odaklanmaktır: Gerek mevcut bina ve hizmetlerin değerlendirilmesi gerekse yenilerinin planlanması olsun, engellilik durumuna bakılmaksızın tüm insanlar için erişimde eşitliğin yol gösterici ilke haline getirilmesi. Engellilere kütüphanede hoş karşılandıklarını hissettirmenin sizin sorumluluğunuzda olduğunu unutmayın.

FİZİKSEL ERİŞİM

Bir ülkenin kütüphanelerini herkes kullanabilmelidir. Kütüphanenin çevresi, giriş, tuvaletler, merdivenler, asansörler ve özel odalar farklı engel türlerine sahip kişiler için erişilebilir olmalıdır. Tekerlekli sandalyedeki bir kişi tüm bölümlere ulaşabilmeli, görme engelli bir kişi baston ya da rehber köpek ile yürüyebilmeli ve engellere çarpmadan yolunu bulabilmelidir. İşitme engelli bir kişi kütüphane personeli ile iletişim kurabilmelidir. Zihinsel engeli olan bir kişi, kitapları ve diğer materyalleri kolayca bulabilmelidir. Disleksi ya da başka bir okuma problemi olan bir kişi kütüphanede yolunu bulabilmelidir.



Kütüphane dışında:

Engelliler kütüphane binasının bulunduğu konuma ulaşabilmeli, kütüphane binasına yaklaşabilmeli ve binaya kolay ve güvenli bir şekilde girebilmelidir. Ana girişe erişilemiyorsa, otomatik kapı açıcı, rampa ve telefon ile donatılmış ikinci bir erişilebilir giriş sağlanmalıdır.

- Uluslararası engelli sembolü ile işaretlenmiş yeterli park yeri
- Kütüphane girişine yakın park yeri
- Anlaşılır ve okunması kolay tabelalar
- Girişe giden iyi aydınlatılmış ve engelsiz erişim yolları
- Girişte pürüzsüz ve kaymaz yüzey
- Gerekirse, merdivenlerin yanında korkuluklu, kaymaz ve çok dik olmayan bir rampa
- Rampanın her iki yanında korkuluklar (trabzanlar)
- Girişte işitme engelli kullanıcılar için erişilebilir telefon

Kütüphaneye giriş:

Tekerlekli sandalye, koltuk değneği ya da yürüteç kullanan bir kişi kapıdan girip güvenlik kontrol noktalarından geçebilmelidir. Bastonlu ya da rehber köpekli görme engelli bir kişi de engellerle karşılaşmadan girebilmelidir.

- Giriş kapısının önünde tekerlekli sandalyenin dönebilmesi için yeterli alan
- Tekerlekli sandalyenin girebileceği genişlikte bir giriş kapısı
- Tekerlekli sandalyedeki bir kişinin erişebileceği otomatik kapı açıcı
- Tekerlekli sandalye girişini engellemek için kapı eşiğinin olmaması
- Görme engellileri uyarmak için işaretlenmiş cam kapılar
- Tekerlekli sandalye/yürüteç ya da diğer hareketlilik yardımcılar ile geçilebilecek güvenlik kontrol noktaları
- Zıt/farklı renklerle işaretlenmiş merdivenler ve basamaklar
- Asansörlere giden sembol (piktografik) işaretler



Materyal ve hizmetlere erişim:

Kütüphanenin tüm bölümleri erişilebilir olmalıdır. Kütüphane alanı mantıklı bir şekilde düzenlenmelidir. Anlaşılır ve net işaretler ile girişe yakın bir yere yerleştirilmiş bir kat planı bulunmalıdır. Hizmet masaları girişe yakın yerleştirilmelidir. Tekerlekli sandalyeler tüm kütüphane içinde hareket edebilmelidir. Kütüphanenin birden fazla katı varsa tekerlekli sandalyeler için asansör ya da rampa bulunmalıdır. Kapı eşiği bulunmamalı ve tüm kapılar otomatik açılma özelliğine sahip olmalıdır. İdeal olarak, raflara tekerlekli sandalyeden erişilebilir olmalıdır. Tekerlekli sandalyedeki kişiler için belirli sayıda masa ve bilgisayardan oluşan çalışma alanları oluşturulmalıdır. Engelliler için en az bir tuvalet olmalıdır.



KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ

HERKES İÇİN HER KÜTÜPHANEYE ERİŞİM

Fiziksel alan:

- Açık ve okunması kolay sembol işaretler
- Tekerlekli sandalyeden erişilebilen raflar
- Kütüphane genelinde çeşitli yüksekliklerde okuma ve bilgisayar masaları
- Sağlam kolçaklı sandalyeler
- Raflar arasında engelsiz koridorlar
- Görülebilir ve sesli yangın alarmı
- Acil durumlarda kullanıcılara yardımcı olmak için eğitilmiş personel



Tuvaletler:

Kütüphanede engelliler için aşağıdakilerle donatılmış en az bir tuvalet bulunmalıdır:

- Tuvaletlerin yerini gösteren açık sembol işaretler
- Tekerlekli sandalyenin girebileceği ve dönebileceği kadar geniş bir kapı
- Klozetin yanında tekerlekli sandalyenin çekilebilmesi için yeterli alan
- Tekerlekli sandalyedeki kişilerin erişebileceği kulplu ve sifonlu tuvalet
- Tekerlekli sandalyedeki kişiler için erişilebilir alarm düğmesi
- Uygun yükseklikte lavabo ve ayna

Ödünç verme masası

- Ayarlanabilir masa
- İşitme engelli kullanıcılar için indüksiyon döngü sistemi
- Yaşlı ve engelli kullanıcılara uygun sandalyeler
- Erişilebilir self servis ödünç verme istasyonları

Danışma/bilgi masası:

- Ayarlanabilir masa
- Bekleme alanında düzenlenmiş "kuyruk sistemi"
- Yaşlı ve engelli kullanıcılara uygun sandalyeler
- İşitme engelli kişiler için indüksiyon döngü sistemi

Çocuk bölümü:

- Çocuk bölümüne giden belirgin sembol işaretler
- Çocuk bölümüne giden renkli (görünürlük için sarı) dokunsal bir çizgi
- Raflar arasında engelsiz koridorlar
- Konuşan kitapların ve diğer özel medyaların varlığı- Engelli çocukların erişebileceği bilgisayarlar
- Tekerlekli sandalyeden erişilebilen raflar ve resimli kitap kutuları



Okuma, işitme ve diğer engelliler bölümü:

Okuma güçlüğü olan kullanıcılar kütüphane ziyaretlerinde özel ilgiye gereksinim duyarlar. Kütüphane personeli, çeşitli engeller ve bu engellere sahip kullanıcılara nasıl hizmet edileceği konusunda bilgili olmalıdır. Okuma güçlüğü çeken kişiler için özel olarak üretilmiş materyallerin bulunması kolay olmalıdır. Bu materyaller, bazı ülkelerde ticari bazı ülkelerde de Görme Engelliler Kütüphanesi tarafından üretilen sesli kitaplar, okunması kolay kitaplar, Braille kitapları ve büyük baskılı kitapları içerebilir.

Okuma güçlüğü çeken kullanıcılar için merkezi olarak konumlandırılmış sesli kitapların ve diğer materyallerin bulunduğu bir bölüm

- Bu özel bölüme giden renkli (görünürlük için sarı) dokunsal bir çizgi
- Belirgin işaretler
- Parlak okuma ışıklı rahat oturma alanı
- Görsel-işitsel koleksiyonu kullanmayı sağlayacak teyp, CD çalar, Dijital Ses Bilgi Sistemi oynatıcı ve diğer ekipmanlar
- Büyüteç, ışıklı büyüteç, elektronik okuyucu ya da kapalı devre televizyon
- Okuma ve bilişsel engelli kullanıcılar için tasarlanmış ekran bağdaştırıcıları ve yazılımları olan bilgisayarlar
- Dijital Ses Bilgi Sistemi (birçok kütüphane tarafından görme engelliler için kullanılan bir dijital konuşan kitap sistemi).



KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ

HERKES İÇİN HER KÜTÜPHANEYE ERİŞİM

MATERYAL TÜRLERİ

Tüm kütüphane materyalleri ideal olarak bütün kullanıcılar için erişilebilir olmalıdır. Bu hedefe ulaşmanın çeşitli yolları vardır. Kütüphaneler sesli kitaplar, altyazılı ve/ya da işaret dilli video/DVD kitapları, Braille kitapları, erişilebilir e-kitaplar, kolay okuma kitapları ya da diğer basılı olmayan materyalleri edinmelidir. Kütüphane personeli, Ulusal Körler Kütüphanesi de dâhil olmak üzere diğer kütüphanelerden bu tür materyalleri nasıl ödünç alacağını bilmelidir. Aşağıdaki bölüm, engelli kullanıcılar için yararlı olan materyal formatlarını listeler:

Engellilere özel materyaller:

- Sesli kitaplar, sesli gazeteler ve sesli dergiler
- Büyük baskılı kitaplar- Kolay okuma kitapları
- Braille kitapları
- Altyazılı ve/ya da işaret dili olan video/DVD kitapları
- E-kitaplar
- Dokunsal resimli kitaplar



Görme engelli kişiler için

- Büyük puntolu bilgiler
- Ses kaseti, CD/DVD ya da Dijital Ses Bilgi Sistemi formatında bilgiler
- Braille alfabesi ile yazılmış bilgiler- Kütüphanenin erişilebilir web sitesindeki bilgiler

Sağır ya da işitme engelli kişiler için

- Altyazılı ve/veya işaret dili videolarında yer alan bilgiler
- Metin telefonu ve/veya e-posta yoluyla bilgilendirme- Kütüphanenin erişilebilir web sitesindeki bilgiler (sesli bilgi metin olarak da mevcut olmalıdır)
- Dil becerilerini edinmeden önce sağır olan ya da sağır doğan kullanıcılar için kolay okuma metni

Okuma güçlüğü çeken kişiler için (disleksi ya da zayıf okuyucular)

- Okunması kolay bir metinle yazılmış bilgiler
- Ses/videokaseti, CD/DVD ya da Dijital Ses Bilgi Sistemi formatında bilgiler
- Kütüphanenin erişilebilir web sitesindeki bilgiler

Fiziksel engelliler için

- Ses/videokaseti ya da CD/DVD ya da Dijital Ses Bilgi Sistemi formatında bilgiler
- Kütüphanenin erişilebilir web sitesindeki bilgiler

Bilişsel engelliler için

- Okunması kolay bir metinle yazılmış bilgiler
- Ses/videokaseti, CD/DVD ya da Dijital Ses Bilgi Sistemi formatında bilgiler
- Kütüphanenin erişilebilir web sitesindeki bilgiler

Bilgisayarlar:

Genel kullanıma yönelik bilgisayarlar erişilebilir olmalıdır. Hem bilgisayarlar hem de bilgisayar ekipmanları için hızlı ve güvenilir teknik destek sağlanmalıdır. Personel, yerinde destek sağlamak için eğitilmelidir. Ulusal ve yerel engelli savunuculuğu ve destek kuruluşları, bilgisayarların nasıl erişilebilir hale getirileceği konusunda bilgi sağlayabilir. Aşağıdaki web sitelerinden de kapsamlı bilgiler edinilebilir:

- Tekerlekli sandalyedeki kullanıcılar için tanımlanmış bilgisayarların bulunduğu iş istasyonları
- Motor bozukluğu olan kullanıcılar için uyarlanabilir klavyeler ya da klavye örtüleri
- Ekran okuma programları, büyütme ve sentetik konuşma ekipmanları ile donatılmış özel bilgisayarlar
- Disleksisi olan kullanıcılar için uygun heceleme ve diğer eğitim yazılımlarıyla donatılmış bilgisayarlar
- Bilgisayarlar için teknik destek (olanaklıysa yerinde)
- Kullanıcılara bilgisayar kullanımı konusunda yardım sağlayabilecek personel

HİZMET VE İLETİŞİM

Kütüphaneyi engelliler için erişilebilir kılmak, bu kullanıcı gruplarının gereksinimlerini karşılayan hizmet ve programların sağlanması ile mümkün olur.

Kütüphane personeli ve kullanıcılar arasındaki iletişim açık ve kısa olmalıdır. Tüm engelli kullanıcılara memnuniyetle karşılandıklarını hissettirmek önemlidir, böylece kütüphaneye tekrar gelmeleri olasıdır. Kütüphane personeli, engellilerin kütüphaneye gelip gereksinimlerini iletebilmeleri için sadece fiziksel engelleri değil, psikolojik engelleri de aşmaları gerektiğini unutmamalıdır.

Engelli kullanıcılara özel hizmetler:

- Kütüphaneye gelemeyecek kullanıcılar için eve dağıtım hizmeti
- Kurumlarda ve bakım kuruluşlarında yaşayan kullanıcılara yönelik hizmetler
- Okuma güçlüğü çeken kullanıcılar için okuma hizmeti (örneğin, kısa metinler, mektuplar, bilgiler, teyp ya da CD üzerindeki makaleler) ya da ekran okuyuculu bir bilgisayarda erişilebilir kılmak için metinleri tarama hizmeti
- Okuma güçlüğü olan kullanıcılar için düzenli olarak gerçekleştirilen planlı danışmanlık

HAZIRLAYAN: SUDENUR ŞEN



FELSEFE KULÜBÜ

İNSAN'IN ANLAM ARAYIŞI: NEDEN VARIZ?

Bazen durup kendime soruyorum. Neden yaşıyorum? İnsan neden var oldu? Dünya dediğimiz bu devasa sahnede milyarlarca insandan biri olarak benim rolüm ne? Hepimiz doğuyor, büyüyor ve bir şeyler için çabalıyoruz ve eninde sonunda ölüyoruz. Ama bütün bunların bir anlamı olmalı değil mi? Yoksa sadece tesadüflerin bir sonucu muyuz?

Bence insanın en büyük arayışı anlam arayışıdır. Sadece nefes alıp vermek, yemek yemek, uyumak, çalışmak, eğlenmek yeterli gelmiyor. İçimizde hep bir boşluk var ve onu doldurmak için çabalıyoruz, kimisi aşkla kimisi inançları ile bilimle veya sanatla ...Ama eninde sonunda herkes kendi içinde kendi sorularına cevap arıyor.

Belki de var oluşumuzun amacı kendi anlamımızı yaratmaktır. Çünkü doğduğumuz anda bize verilmiş hazır bir anlam yok. Bir çocuk dünyaya geldiğinde ona "Sen şu amaç için doğdun" diyen biri yoktur. Ama zamanla öğrendiğimiz, deneyimlediğimiz şeyler bize bir yol çizer. Bu yolu bazen baskılar yüzünden başkaları çizer. Ama ne olursa olsun sonunda herkes kendi cevabını bulmak zorundadır.

Kimisi için bu anlam bir şeyler üretmektir. Sanatçılar eserleriyle ölümsüzleşmek ister, bilim insanları bilinmeyen keşfetmeye çalışır, öğretmenler bilgi aktararak yeni nesilleri şekillendirir. Onların hayatlarına dokunur, kimisi içinse anlam sevmektir. Ailesini dostlarını sevdiği insanı ...

Sevgisiyle büyüyen sevgiyle var olan insanlar için hayattaki en büyük tatmin budur.

Ama bazen de insan hayatın anlamsızlığına kapılır."Ne yaparsam yapayım elinde sonunda yok olup gideceğim" diye düşünür. İşte burası kırılma noktasıdır. Ya bu anlamsızlık içinde kendi anlamını yaratır ve yoluna devam edersin ya da bu boşluğa düşüp kaybolursun.

Ve bazen bu sorulara cevap bulamayınca insan kendini hayatın akışına bırakır. Sabah uyanır, gününü geçirir, gece uyur ve tekrar tekrar aynı döngü. Ama bir gün ansızın fark edersin ki bu döngü içinde kaybolmuşsun. Oysa insan bir kere bile olsa durup düşünmeli "Ben ne için buradayım?"

Sadece hayatta kalmak için mi yaşıyorum? Yoksa gerçekten yaşamak için mi?"

Bazı günler kendimi bir yapbozun eksik parçası gibi hissediyorum. Sanki dünyada her şey bir düzene sahip ama ben yerimi bulamıyorum gibi insan anlam arayışında bazen kaybolur, bazen yorulur. Ama belki de anlam her zaman büyük şeyler de değildir. Bazen sadece bir dost sohbetinde bir kahkaha anında bir kitabın satır anlarında gizlidir, belki de anlam bu satırdadır kim bilir.

Ben henüz bu soruların cevabını bulmuş değilim. Kesin bir cevabım yok belki de hiçbir zaman bulamayacağım. Ama şunu biliyorum, anlam arayışı insana yaşama gücünü veren şeydir. Ne zaman durup "Neden buradayım?" diye sorsam aslında hala yaşamak istediğimi fark ediyorum. Çünkü eğer bu soruyu soruyorsam hala bir şeyler keşfetmek istiyorum demektir ve belki de hayatın anlamı tam olarak budur

Aramak, keşfetmek, yaşamak...

YAZAN: EYLÜL ACIOĞLU



F E L S E F E
K U L Ü B Ü

İNSAN TOPLUMSAL YAŞAMDA ÖZGÜR MÜDÜR?

İnsan toplumsal yaşamda da, bireysel olarak da genellikle özgür değildir. Çünkü bir kişiyi etkileyen birden çok şey vardır. İnsan doğduğu andan itibaren çevresi tarafından yönetilmeye başlar. Bu yönetmelerin sonucunda da bireyin birçok özelliği bu şekilde belli olur.

Bir bebek doğduğunda annesi, babası veya onu yetiştiren diğer insanlardan belirli direktifler olur. Bu direktifler çerçevesinde hareket etmesi ve yaşaması istenir. Yani bir insan doğduğu andan itibaren özgürlük kalıbına giremez. Bebeklikten çocukluğa gidilen yolda birey artık kendi başına hareket edebiliyor, konuşabiliyor, bazı kararlarını kendisi alabiliyor olabilir fakat zaten çocuklukta yaptığı davranışlar, bebekken ona verilen direktifler ile belli olmuş ve şekillenmiştir. Hala çocuktan istenilen davranışların sergilenmesi isteniyordur bu yüzden çocukken de özgür değiliz. Çocukluğun bitip biraz daha büyüünce yani ergenlik çağında sorgulamalar, kişisel değişimler, fiziksel değişimler bireyi biraz daha özgürleştirir fakat hiçbir zaman tamamen özgür olamayız. Ergenlik çağından çıkıp, yetişkinliğe geçtiğimizde de aileden biraz daha kapabiliriz ya da tamamen de kapabiliriz fark etmez fakat doğduğumuz andan itibaren zaten bir devlete bağlı olduğumuz için özgür olamayız. O devletin kurallarına uymak zorundayızdır.

Diyelim ki üniversiteyi bitirdik, kendi işimize başladık. Bir şirkete bağlı olabiliriz bu bizi yöneticiye bağlı kılmış olur, özgür değildir ya da iş yeri sahibi bizizdir fakat yine yaptığımız işin piyasasına bağlı kalmak zorundayızdır. Her zaman bir şekilde özgürlüğümüz kısıtlanmış olur.

Sonuç olarak insan toplumsal yaşamda özgür değildir. Ne zaman ki otoritelere bağlı olmaktan çıkarız, insanın insana üstünlük çabası olmazsa o zaman insan özgürdür.

Y A Z A N : K E Z B A N S A V C I





FELSEFE KULÜBÜ

NEDEN MUTLU OLURUZ? İNSAN NEDEN MUTLU OLMANIN PEŞİNDEDİR?

Mutluluk, insan hayatında belki de en çok arzulanan, en derinden hissedilen ve hem bilinçli hem de bilinçsiz şekilde aranan bir duygudur. İnsan doğası gereği huzurlu, güvenliği ve tatmin arar. Bu temel ihtiyaçlar karşılandığında ortaya çıkan his genellikle mutluluk olarak adlandırılır. Aslında mutluluk bu olumlu duyguların birleşerek oluşturduğu bir sonuç gibidir.

Mutlu olduğumuzda kendimizi daha güçlü, daha üretken ve hayata daha bağlı hissederiz. Bu duygusal durum, sadece ruh halimizi değil, fiziksel sağlığımızı da olumlu yönde etkiler. Aynı zamanda stres, kaygı ve korku gibi olumsuz hislerin etkisini azaltır; hayatla olan bağımızı kuvvetlendirir. Bu nedenle, mutluluk sadece bir amaç değil aynı zamanda bir yaşam biçimidir.

İnsan, sevdikleriyle vakit geçirirken, bir başarı elde ettiğinde ya da anlamlı bir hayalin peşinden giderken mutluluğu derinden hissederek. Bu deneyimler insanı besler, ruhunu onarır ve yaşama daha sıkı sarılmasına sebep olur. Her güzel deneyim, kişiye bir parça daha mutluluk kazandırır. Bu da insanın sürekli daha fazlasını aramaya iter. Çünkü mutluluk, insanın varoluşunu anlamlandırma biçimlerinden biridir.

Zorluklara rağmen hayata devam etmenin, mücadele etmenin en güçlü motivasyonlarından biri sonunda hissedilecek mutluluk düşüncesidir. Bu yüzden mutluluk hem ruhun bir ihtiyacı, hem de yaşamın temel bir amacı olarak karşımıza çıkar, insan yaşadığı her anın değerini arttırmak hayatına daha fazla anlam katmak için mutluluğun peşinden gider.

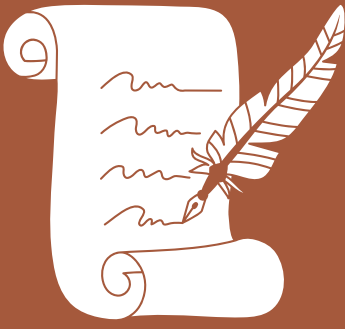
Ancak burada önemli bir ayrım yapılmalıdır; Mutluluğu yalnızca ulaşılması gereken bir hedef olarak görmek onu sürekli ertelenen bir noktaya dönüştürür. Oysa asıl mesele mutluluğu bir hedef olarak değil, yaşam yolculuğunun bir parçası olarak görmektir. Çünkü mutluluk, yaşarken hissedilen, anlarda gizli bir duygudur.

Mutluluk bulaşıcıdır; bir insanın mutlu olması çevresine de pozitif enerji yayar. Hayatta bir ideali ya da amacı olmayan insan ise, gerçek anlamda mutluluğu hiç tatmamış demektir. BU yüzden mutluluk, hem toplumsal düzeyde iyileştirici, birleştirici ve dönüştürücü bir güze sahiptir.

Sonuç olarak insan, mutlu olmak için yaşar ve belki de en büyük bilgelik, mutluluğu uzaklarda değil, yaşanan anların içinde, basit ama değerli deneyimlerde bulabilmektir. Peki, mutluluğu uzaklarda aramak yerine, tam şu anda yaşadığımız anlarda bulmayı denemeye hazır mıyız?

YAZAN: ECRİN NUR BARUTÇU





EDEBİYAT KULÜBÜ

ANADOLU EFSANELERİ

Şahmeran Efsanesi (Tarsus, Mersin)

Efsaneye göre Şahmeran'ın Tarsus'ta yaşadığı düşünülüyor. Halk arasında Şahmeran ismiyle bilinen ve belki de Doğu kültürünün en gizemli efsanesinin kahramanı Şah-ı Maran (Yılanların kraliçesi), vücudunun üst kısmı güzeller güzeli bir kadın, alt kısmı ise yılan olan fantastik bir canlıdır. Birçok araştırmacıya göre Mersin'in Tarsus ilçesine ait bir efsane olsa da Şahmeran Efsanesi Mardinliler tarafından da sahiplenilmiştir. Efsaneye göre Tarsus'un yeraltı tünellerinde yaşayan binlerce akıllı, şefkatli ve bilge yılan ana kraliçeleri Şahmeran'ın yönetiminde huzurlu bir yaşam sürerler. Ancak bir gün Tarsuslu genç Cemşab bal ararken yılanların yaşadığı dehlizlerde kaybolur. Zaman içinde yılanlar ve Şahmeran'ın güvenini kazanan Cemşab, bu bilge topluluğun inşa ettiği yemyeşil bahçelerde yaşamaya başlar. Ta ki yıllar sonra ailesini özlediği gerekçesiyle evine dönmek isteyene dek... Ancak yılanların kraliçesi Şahmeran, Cemşab'ı tek bir şartla evine gönderecektir: Cemşab Şahmeran'a yerlerini kimseye söylemeyeceğine dair söz verirse. Ancak işler beklendiği gibi gitmez. Çünkü dışarıya çıkan Cemşab kralın hastalandığını ve ancak Şahmeran'ın etini yerse iyileşeceğini ıslah ve vaat edilen ödülün cazibesine kapılarak Şahmeran'ın yerini vezire söyler. Nitekim güvendiği ve yurdunu paylaştığı insandan ihanetlerin en büyüğünü gören Şahmeran öldürülür ve Cemşab kralın sağ kolu olur. Ayrıca efsaneye göre Şahmeran'ın yılanlarının kraliçelerinin öldürüldüğünü henüz bilmediklerine ve bu kumpası öğrendikleri anda intikam için Tarsus'u istila edeceklerine inanılır.



Defnenin Gözyaşları (Antakya, Hatay)

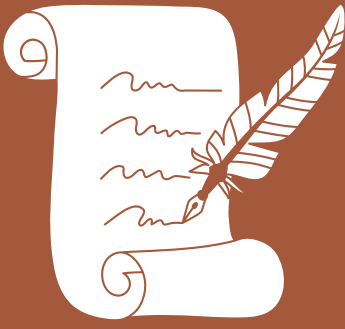
Hatay'ın sembollerinden biri olan Defne ağacının ardında bir efsane saklı.

Anadolu'nun en kadim kentlerinden Antakya'da, şehrin neredeyse göbeğinde bir vaha gibi duran Harbiye Şelaleleri'nin ardında mitolojik bir hikaye gizli olduğunu biliyor muydunuz? Hikayeye göre Zeus'un oğlu ışık tanrısı Apollon bir gün ırmak boyunda gezerken güzeller güzeli Daphne (Defne) adında bir su perisine rastlar ve Daphne'yi görür görmez aşık olur! Ancak su perisi Daphne gönlünü bir tanrıya kaptırmamak için kendine söz vermiştir ve Apollon'dan kaçmaya başlar. Fakat Apollon Daphne'nin peşini bırakmaz. İşte tam da o anda Daphne "Ey toprak ana, beni ört, beni sakla, beni koru" sözleriyle doğa anaya yalvarır. Bu içten yalvarış üzerine su perisi organlarının ağırlaştığını ve odunlaştığını hissederek. Göğsünü gri bir kabuk kaplar, kokulu saçları yapraklara dönüşür, kolları dallar halinde uzar, körpe ayakları kök olup toprağın derinliklerine dalar ve bu güzel su perisi bir defne ağacına dönüşür. Bu manzara karşısında şaşırarak Apollon, Daphne'nin ağaç oluşunu hayret ve üzüntü ile seyrederek. Sonra da sarılır ve sert kabukları altında hala çarpmakta olan kalbinin sesini duyar ve şöyle seslenir:

"Defne, bundan sonra sen, Apollon'un kutsal ağacı olacaksın. O solmayan ve dökülmeyen yaprakların, başımın çelengi olacak. Değerli kahramanlar, savaşlarda zafere ulaşanlar, hep senin yapraklarınla alınlarını süsleyecekler. Şarkılarda, şiirlerde adımız yan yana geçecek"

Ve tarih boyunca barışı, saygınlığı ve zaferi simgeleyen defne ağacı güzel ilimiz Hatay'ın da sembollerinden biri olur.





EDEBİYAT KULÜBÜ

ANADOLU EFSANELERİ

Marmara'nın kayıp adası Vordonisi (Maltepe, İstanbul)

İstanbul'a en yakın ve en küçük ada olarak bilinen Vordonisi isminden bile söz edilmemesiyle gizemini koruyor. İstanbul'un simgelerinden olan Prens Adaları'nın aslında dokuz değil tam 10 adadan oluştuğunu söylesek ne düşünürdünüz? İşte Büyükada, Heybeliada, Burgazada, Sededefası, Kınalıada, Yassıada, Sivriada, Kaşıkadası ve Tavşanadası'na ek olarak Marmara'nın mavi sularını süsleyen 10. adanın ismi Vordonisi idi. Maltepe ilçesinin Küçükalyalı mevkiinde bulunan bu batık ada genelde sürgün ve manastır eğitimleri için kullanılsa da bu minik adada da bir yaşam vardır. Ta ki 1010 yılı Temmuz ayındaki büyük depreme kadar...



Alüvyon bir zemine sahip olduğu için bu depremde halkıyla birlikte sulara gömülen Vordonisi Adası zamanla bir şehir efsanesine dönüşür. Hatta aradan geçen 700 sene boyunca Vordonisi'nin adı bile anılmaz. Derken Fener Rum Patrikhanesi'nin MS 500 tarihli İstanbul haritasını tekrar incelenmesi sonucunda bu gizemli ada yeniden fark edilir. Haritada İstanbul'a en yakın ve en küçük ada olarak betimlenen Vordonisi Adası'nın tünellerle ana karaya bağlı olduğu ve hatta Küçükalyalı Çınar Mahallesi'ndeki manastır kalıntıları arasında ulaşımın bu tünellerle sağlandığı rivayet edilir.

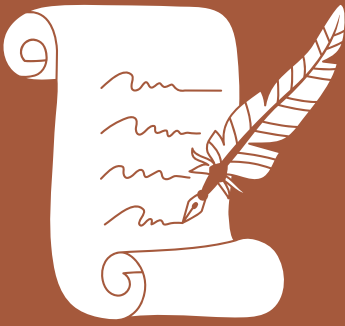
Sarı Kız Efsanesi (Kaz Dağları, Balıkesir)

Kaz dağlarının gizemli efsanesi: Sarı kız.

Efsaneler ve mitlerle dolu İda Dağı yani Kaz Dağları'nın adının nereden geldiğini hiç merak etmiş miydiniz? İlyada Destanı'nda geçen; Yunan ve Anadolu mitolojilerinde kutsal sayılan bu dağın ardında oldukça hüzünlü bir efsane gizlidir. Efsaneye göre, Edremit'in Güre Köyü'nde Sarıkız adında çok güzel ve çok merhametli kız yaşar. Bu güzel kız köyün bütün gençlerinin ilgisini çeker ve herkes bu kıza evlenmek ister. Adı Sarı Kız olan bu güzel kızın babası ise binbir zahmetle büyüttüğü kızını, talip olan gençlerin hiç birine vermez ve bunun üzerine gençler erişemedikleri Sarı Kız'a iftira ederler. Sarı Kız'ın babasına: "Kızın kötü yola saptı. Ya kızını öldürürsün ya da buralardan çekip gidersin" diyen köylüler, bu şekilde Sarı Kız'dan intikam almak isterler. Baba, kızını öldürmeye kıyamaz ancak köylülerin yüzüne bakabilmek için kızını gözden uzak tutmak gerektiğini düşünür.



Kızını yanına alan baba, Kaz Dağları'nın zirvesine çıkarır. Birkaç kazla birlikte kızını bırakıp geri döner. Fakat Kazdağı'nda kalan Sarı Kız hayatta kalmayı başarır ve kazlarını gütmeye devam eder. Hatta bu süreçte dağda yolunu, izini kaybedenlere yardımcı olur. Bu durum kısa zamanda babasının kulağına gider. Kızının ölmediğini öğrenen baba doğruca dağın yolunu tutarak kızını görmeye gider. Babasını karşısında gören Sarı Kız ise çok sevinir ve babasına yemek ikram eder. Yemek sırasında kızından su isteyen babası için elini uzatarak kilometrelerce aşağıdaki Güre Çayı'ndan su alarak babasına veren Sarı Kız babasını çok şaşırtır. Ancak baba, kızının ermiş olduğunu görünce de pek sevinir. Sırrı anlaşılan Sarı Kız orada, buna çok üzülen babası ise İda Dağı'nın bugün "Babatepesi" olarak anılan başka bir tepesinde hayata gözlerini kapar.



EDEBİYAT KULÜBÜ

ANADOLU EFSANELERİ



Ayn-ı Zeliha Efsanesi (Şanlıurfa)

Şanlıurfa'da bulunan Balıklıgöl ardında bir efsane saklıyor.

"Zeliha'nın gözü" anlamına gelen bu efsane, konusunu aşk ve cesarettten alıyor. Peygamberler Kenti olarak anılan Şanlıurfa'da geçtiğine inanılan bu efsaneye göre putperest Kral Nemrut bir kabus görür. Kralın bu rüyasını yorumlayan kahinler, o sene doğacak bir erkek çocuğunun putperestliği yok ederek kendisini tahttan indireceğini bildirirler. Bunun üzerine Nemrut, büyük bir korkuya kapılarak o yıl doğacak bütün erkek çocuklarının öldürülmesini emreder. Nemrut'un askeri olan Azer, kısa bir süre sonra doğum yapacak olan eşi Nuna Hatun'u bir mağaraya saklar. Nuna Hatun, oğlunu doğurur ancak zalim kral Nemrut'tan korktuğu için oğlunu mağarada bırakır ve eve yalnız döner. Çocuğunun hasretine dayanamayıp mağaraya geri dönen anne burada, çocuğun yaşadığını ve bir ceylan tarafından beslendiğini görür. Zor şartlar altında yaşama tutunan Hz. İbrahim, büyüdüğünde baba evine döner. Nemrut'un putlara taptığını ve halkını da buna zorladığını gören genç adam, bunun doğru olmadığını halka anlatmaya çalışır. Ancak Nemrut'un saldırdığı korku halkı çoktan sindirmiştir. Diğer yandan Nemrut'un kızı Zeliha, gönlünü Hz. İbrahim'e kaptırır. Ve derken Hz. İbrahim, kimsenin sarayda olmadığı bir anda elindeki balta ile saraydaki tüm putları parçalar. Baltayı ise en büyük putun üzerine koyar. Haber tez zamanda Nemrut'a ulaşır. Bu habere çok öfkelenen Nemrut, en büyük putun üzerine asılan baltayı eline alır ve hiddetle bir taş parçasının bunu nasıl yaptığını sorar. Bunun üzerine Hz. İbrahim de, kendi yaptıkları taşta inandıklarını hatta bu taştan kendilerini korumalarını beklediklerini söyler ve Tanrı yerine konulan bu taşın diğer putların kırılmasını nasıl önleyemediğini sorar. Bu konuşma karşısında öfkesi göklere çıkan Nemrut, Hz. İbrahim'in yakılmasını emreder. Kentteki tüm odunlar toplanır ve o güne kadar görülmemiş büyüklükte bir ateş yakılır. Nemrut'un emriyle Hz. İbrahim, Urfa Kalesi'nin burçlarına konulan mancınıklara gerilen halatla ateşe atılır. Ancak mucize bu ya İbrahim tam ateşe düşecekken ateş suya, odunlar ise balığa dönüşür. Hz. İbrahim ise ateşin hemen yakınlarındaki gül bahçesine düşer. Hz. İbrahim'e inananlardan olan Nemrut'un kızı Zeliha da İbrahim'in ardından kendini aşağıya atar.

Ve rivayete göre de Zeliha'nın gözyaşları içinde düştüğü yerde ise bugün Balıklı Göl olarak anılan Ayn-ı Zeliha Gölü oluşur.

**HAZIRLAYAN: EMİNE SEVİL KARASU
(EDEBİYAT ÖĞRETMENİ)**



EDEBİYAT KULÜBÜ

ROMANLARDAN UYARLANAN FİLMLER

1- Selvi Boylum Al Yazmalım / Atıf Yılmaz

Yapım Yılı: 1977

Oyuncular: Türkan Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Elif İnci, Cengiz Sezici, İhsan Yüce

Selvi Boylum Al Yazmalım, Türkiye Sineması'nın başyapıtlarından birisidir. Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'un 1970 yılında yayınlanan aynı adlı romanından uyarlanmıştır. Filmin efsane haline gelen özgün müziğini Cahit Berkat bestelemiştir. 1978 yılında Uluslararası 15. Antalya Sanat Şenliği'nde Maden filminin ardından en iyi ikinci en iyi film seçilmiştir. Ayrıca filmin çekimleri Osmaniye'de gerçekleştirilmiştir.



Selvi Boylum Al Yazmalım, Cengiz Aytmatov'un Kırmızı Eşarp adlı romanından Atıf Yılmaz rejisörlüğünde uyarlanan Türkiye Sineması'nın başyapıtlarından olan film birbirini seven, talihsiz bir olay sonucu yolları ayrılan ve en sonunda garip bir tesadüfle tekrar karşılaşan iki insanın parçalanmış hayatlarına tanık olurken sevginin ne olduğunu sorgulatan ve seyircisini ikilemede bırakan finaliyle, listenin en çok ağlatan filmi olarak yerini koruyor.

Filmin unutulmaz repliklerinden bazıları şöyledir:

- "Sen gelmesen de ben beklerim. Ne olacak sanki cebimden mi gidiyor; canımdan gidiyor."
- "Sevgi neydi? Sevgi iyilikti, dostluktu... Sevgi emektir."
- "Elveda Asya, elveda selvi boylum al yazmalım, elveda bitmemiş türküm benim."

2- Anayurt Otel – Ömer Kavur

Yapım Yılı: 1987

Oyuncular: Arslan Kaçar, Ülkü Ülker, Cengiz Sezici, Kemal İnci, Serra Yılmaz, Orhan Çağman

Anayurt Otel filmi, yazar Yusuf Atılgan'ın aynı isimli eserine dayanarak yönetmen Ömer Kavur tarafından senaryolaştırılıp, çekilmiştir. Filmin çekimlerinin tamamı Manisa'nın Nazilli ilçesindeki Ankara Palas Otelinde gerçekleştirilmiştir. Türkiye Sinema tarihinin en iyi 50 filmi arasında gösterilmektedir.

Filmin en unutulmaz repliklerinden bazıları şunlardır:

- "Ne çok yalan söyleniyordu yeryüzünde; sözle, yazıyla, resimle ya da susarak"
- "Kaçtınız demek. Kaçılır mı hep? Bu tedirginlik yaşanır mı boyuna, bilinmeyenin tedirginliği."
- "Bir gün sana dünyada katlanacak tek şeyin sevgi olduğunu öğreteceğim."





EDEBİYAT KULÜBÜ

ROMANLARDAN UYARLANAN FİLMLER

3- Yılanların Öcü – Metin Erksan

Yapım Yılı: 1962

Oyuncular: Aliye Rona, Erol Taş, Fikret Hakan
Toprak üzerindeki mülkiyet olgusuna dikkat çeken bir başyapıttır. Türkiye Edebiyatı'nın Büyük usta yazarlarından Fakir Baykurt'un aynı isimli eserinden sinemaya uyarlanmıştır. Filmin Ankara'da gösteriminin yapıldığı sinema salonunda bundan 56 sene önce olaylar yaşanmıştır. Bir grup, film bittikten sonra, sinemaya maddi zarar verip "kahrolsun komünistler" diyerek bağirmiştir. Yönetmen Şerif Gören 1985 yılında aynı isimli başka bir film çekmiştir. 1962 yılında Tunus/Kartaca Film Festivali'nde "Altın Madalya" kazanmıştır.



Filmin en unutulmaz repliklerinden bazıları şunlardır:

- "Tabii, gavurun ekmeğini yiyen de, gavurun kılıcını çalacak! Yol budur, böyledir kahpe dünya!"
- "Bunlar bizim milletimiz, yüzyıllık çileler içinde kaybolmuş insanlar. Anlamsız kaçak gözler, yanmış, yakanmamış yüzler..."
- "Doğruyu ahirette mi söyleyeceğiz."

4- Keşanlı Ali Destanı / Atıf Yılmaz

Yapım Yılı: 1964

Oyuncular: Fikret Hakan, Aydemir Akbaş, Fatma Girik, Hulusi Kentmen, Serdar Gökhan, Sami Hazinses, Danyal Topatan, Hayati Hamzaoğlu

Keşanlı Ali Destanı, şehrin gettolarında efsaneleşen bir halk kahramanının hikayesi anlatılır. Haldun Taner'in aynı adlı oyunundan uyarlanmıştır. 2. Antalya Film Şenliği'nde "En İyi Yönetmen", "En İyi Erkek Oyuncu" ve "En İyi Kadın Oyuncu" dallarında ödülle layık görülmüştür.

Filmin en unutulmaz repliklerinden bazıları şunlardır:

- "Demokrasi, seçim bitine kadardı."
- "İnsanın eski huyu, kendine hep bir put yapar. Oldum bittim böyle bu; kendi tapar, kendi tapar."





EDEBİYAT KULÜBÜ

ROMANLARDAN UYARLANAN FİLMLER



5- Gurbet Kuşları – Halit Refiğ

Yapım Yılı: 1964

Oyuncular: Cüneyt Arkin, Tanju Gürsu, Filiz Akın, Pervin Par, Önder Somer

Orhan Kemal'in aynı adlı romanından uyarlanmıştır. Gurbet kuşları, Cüneyt Arkin'nin ilk sinema deneyimidir. Filmde İstanbul'a göç eden bir aile üzerinden köyden kente göç kavramı eleştirilmektedir. Film, hikayesiyle o dönemi ve İstanbul'u iyi işlemiş sağlam filmlerden bir tanesidir.

Filmin en unutulmaz repliklerinden bazıları şunlardır:

- "Bunun burası İstanbul, Allah'ın arka cebinden peygamberi çalarlar."
- "Neden memleketini bırakıp gelmiş? Dilenmek kolay iş. Kalk köyünden gel İstanbulluyu soy. İstanbul'u İstanbulluktan çıkarıyolarlar. Her tarafta bunlar."
- "İnsanlar birbirlerini boğazlamayı bırakıp birlikte yaşamasını öğrendikleri gün dünya büyük bir şehir olacak. Ama bizler şimdilik kendi küçük evimizi onarmak zorundayız."
- "Bugünkü gazeteye bakın, birinci sayfada karşıdan İstanbul'a gelenler hakkında bir yazı. İşte İstanbul'a 5 yılda 238 bin kişi akın etti. Üçüncü sayfada Almanya'ya giden işçiler hakkında bir yazı."
- "Dikkat edin birbirimizi kaybetmeyelim, İstanbul'da şakaya gelmez bu iş."
- "Allahın izniyle şah olacağız İstanbul'a, şah."

6- Karılar Koğuşu / Halit Refiğ

Yapım yılı: 1989

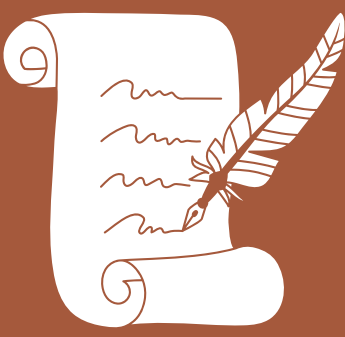
Oyuncular: Kadir İnanır, Sırrı Elitaş, İrem Altuğ, Mehtap Ar, Süheyl Eğriboz, Perihan Savaş, Hülya Koçyiğit, Erol Taş, Serra Yılmaz, İhsan Yüce

Karılar Koğuşu, Kemal Tahir'in aynı isimli romanından sinemaya uyarlanmıştır. Filmin diyalogları, dublajı, mekan seçimi, oyunculuk performansları müthiştir. Film, 1990 yılında Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Kadın Oyuncu", "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödüllerini almıştır.



Filmin unutulmaz repliklerinden bazıları:

- "Türk halkı, sevgili memleket, bütün namuslu insanlar için onlara layık büyük namuslu eserler vermek lazım." diyorur.
- "Burnunu karıştırma Hacı Abdullah!"
- "Bizim kitabımızda karı asmak yok."



EDEBİYAT KULÜBÜ

ROMANLARDAN UYARLANAN FİLMLER



7- Mesut Uçakan – Reis Bey – Necip Fazıl Kısakürek

Necip Fazıl Kısakürek'in hapiste yazdığı merhameti ele alan muhteşem eser Reis Bey'in, usta yönetmen Mesut Uçakan rejisi ve Haluk Kurtoğlu'nun kariyerinin en iyi performansını sergilediği oyunculuğuyla taçlandığı film, verdiği yanlış bir kararla bir masum bir genci idam ettiren bir hakim, idam sonrası yaşadığı kırılmayı ve vicdan azabıyla merhamet arayışını konu ediniyor. Çoğu tiradın seyirciye kurşun gibi saplandığı film listede olmayı hak ediyor.

8. Ertem Eğilmez – Hababam Sınıfı – Rifat Ilgaz

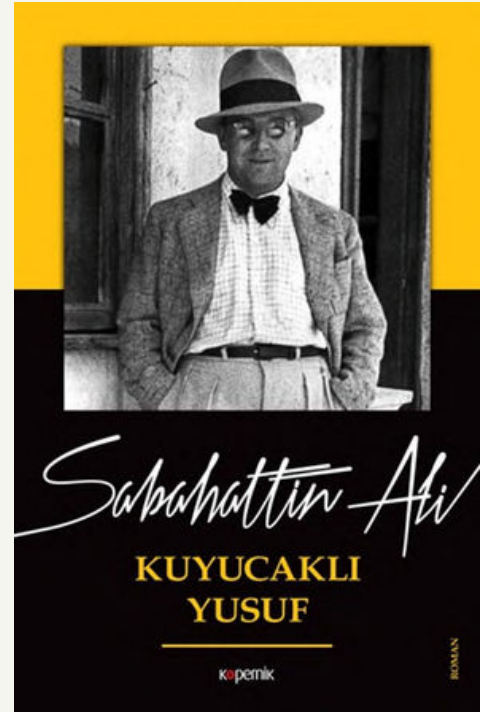
Sinemamızın yapıtaşlarından olan Hababam Sınıfı'nı listemize eklememek olmazdı. Rifat Ilgaz'ın unutulmaz eseri Özel Çamlica Lisesi'ne yeni atanan müdür muavimi ve tarih öğretmeni Kel Mahmut'un, okulun haylaz sınıfı Hababam Sınıfı'nı kontrol altına alma mücadelesini anlatan film Ertem Eğilmez'in elinde kült statüsüne ulaştı ve modern seriyle beraber 10 filmlik bir efsaneye dönüştü.



9- Kuyucaklı Yusuf, Sabahattin Ali, 1937

"Davul, zurna ey gaziler, sokaklarda kalabalık... Hem oynayan hem bağırان hem de yürüyen coşkun ve genç askerler... Kendilerini nasıl bir akıbetin beklediğini bilmeyen ve "ya gazi ya şehit!" diye bağırarak halde ölümü akıllarına bile getirmeyen zavallılar... Hayatın yeknesaklığı içinde birdenbire beliriveren bu korkunç değişikliği gülerek kabul eden, ona koşan ve ne için, kimin için ölmeye gideceklerini, nerede ve nasıl öldürüleceklerini sormayı asla akıllarına getirmeyen kahramanlar(...)" Sabahattin Ali son dönemde yeniden keşfedilen bir yazar. Özellikle uzun zaman en çok satan kitaplar listesinde ilk sırada yer alan Kürk Mantolu Madonna, Ali'yi yeni kuşakların da okuduğu bir yazar haline getirdi. Bu ilginin nedenleri üzerine düşünmemiz gerekiyor elbet. Ama Ali'nin yazarlık alanındaki en usta yapıtı bence tartışmasız ilk romanı Kuyucaklı Yusuf'tur. Roman toplumsal hiyerarşi, taşrada eşraf-devlet ilişkileri ve toplumsal cinsiyet konularına değinen bir romandır ama özellikle Yusuf ile Sabahattin Ali, Türk edebiyatının en unutulmaz karakterinden birini yaratmıştır. Toplumsal-politik bir bağlamı mükemmel dil ve üslup ile kurgulamayı başarmıştır. Roman, 1985 tarihinde Feyzi Tuna tarafından sinemaya uyarlanmıştır.

**HAZIRLAYAN: EMİNE SEVİL KARASU
(EDEBİYAT ÖĞRETMENİ)**





SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

AFET FARKINDALIĞI VE HAZIRLIK: DEPREM, SEL, YANGIN GİBİ DOĞAL AFETLERE KARŞI NASIL HAZIRLIKLIL OLUNMALI?

Sel Nedir?, Sel Öncesi, Anı Ve Sonrası Alınabilecek Önlemler Nelerdir?

Sel, suların bulunduğu yerde yükselerek veya başka bir yerden gelerek, genellikle kuru olan yüzeyleri kaplaması olayıdır. Seller, oluşum hızlarına göre yavaş gelişen, hızlı gelişen ve ani seller olarak sınıflandırılır. Genellikle bir hafta veya daha uzun bir süre içinde gelişen sellere yavaş sel, bir-iki gün içinde oluşan sellere hızlı sel, saatlik süre içinde oluşan sellere ani sel denir. Oluşum yeri bakımından da seller, kıyı seli, şehir seli, kuru dere seli, baraj/gölet seli ve akarsu (dere ve nehir) seli olarak adlandırılır (Açıklamalı Afet Yönetimi Terimleri Sözlüğü, 2014).

Taşkın ise, bir akarsuyun, çeşitli sebeplerle yatağından taşarak çevresindeki arazilere, yerleşim yerlerine, altyapı tesislerine ve canlılara zarar vermek suretiyle etki bölgesinde normal sosyoekonomik hayatı kesintiye uğratabacak ölçüde bir akış büyüklüğü oluşturması olayıdır (Açıklamalı Afet Yönetimi Terimleri Sözlüğü, 2014).

Sel ve taşkına hazırlıklı olmak için aşağıdakileri yapmak gerekir;

Öncesinde:

Bulunduğunuz yerin sele maruz kalma riskini öğrenin. Sel yataklarına yerleşmemeye özen gösterin. Sel konusundaki uyarıları radyo ve TV'den mutlaka takip edin. Gerekteğinde Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nden telefonla bilgi alın. Kısa süreli yoğun yağışların ani sele, uzun süreli yağışların ise nehirlerin taşmasına neden olacağını unutmayın. Sel sigortası yaptırın. Aile Afet Planınızı hazırlarken sel riskini göz önünde bulundurun. Gerekteğinde kullanmak üzere kum, kum torbaları, naylon, çivi, kontrplak, tahta vb. inşaat malzemelerini ve bir alet sandığını hazır bulundurun.

Sel uyarısı yapıldığında:

Ani su baskınının oluşabileceğini unutmayın. Böyle bir olasılık baş gösterirse yüksek bir yere çıkmak üzere harekete geçin. Bunun için bir talimat beklemeyin. Dere yatağı, nehir, hendek, vadi ve kanyon gibi yerlerden uzak durun. Her an tahliye olabilecek şekilde hazırlıklı olun; afet ve acil durum çantanızı yanınıza alın. Şebeke suyunun kirlenme ihtimaline karşı evde temiz su bulundurun. Elektrikli ev aletlerini fişten çekin; sigortaları ve vanaları kapatın. Uyarıların yapıldığı tarihlerde, yanınıza değerli eşya ve evraklarınızı da alarak, mümkünse yüksek kesimlerde yaşayan yakınlarınıza kısa süreliğine misafir olun. Komşularınızı ve yakınlarınızı uyarın. Aracınız varsa güvenli yere alın. Evcil hayvanlarınızın da güvende olduğundan emin olun.

Sırasında:

Sakin olun. Sel bölgesini hemen terk ederek yüksek ve güvenli bölgelere gidin. Elektrik kaynaklarından uzak durun. Sel sırasında araç içindeyseniz su ile kaplı yoldan gitmeye çalışmayın. Sel sularının bulunduğu bölgelerde araç kullanmayın. Aracınızda herhangi bir arıza oluştuysa hemen terk ederek yüksek bir yere çıkın. Özellikle geceleri, selin tehlikelerini görmek güçleşeceğinden daha dikkatli olun. Bu nedenlerle sel sularına girmeyin, çocuklarınızın sel ve yağmur suları ile oynamalarına müsaade etmeyin. Sel sularının temas ettiği yiyecekleri yemeyin. Evinizin çevresindeki emniyet ve istinat duvarlarının yıkılabileceğini düşünerek bu bölümlerden uzak durun. Kopmuş elektrik telleriyle temas halinde olabilecek su birikintilerinden uzak durun. Binada gaz sızıntısı olabileceğinden, herhangi bir türde elektrikli alet ve ışık kullanmayın. Işığa ihtiyacınız olduğunda pilli fener kullanın.

Tahliyeye hazırlanıyorsanız dikkat etmeniz gerekenler:

Evinizi emniyete alın. Zamanınız varsa dış mekan mobilyanızı toplayın. Özel eşyanızı üst katlara çıkarın. Ana şalter veya vanalardan tüm tesisatlarınızı kapatın. Elektrikteki fişleri çekin. Islaksanız veya sudaysanız elektrikli ekipmana asla dokunmayın. Yanınıza afet ve acil durum çantanızı alın. Çantanızda mutlaka bir miktar kuru gıda ve içecek; ilk yardım malzemeleri, ailenizin ihtiyaç duyabileceği veya kullandığı ilaçları bulundurun.

Sonrasında:

Geri dönüş uyarısını almadan kesinlikle evlerinize dönmeyin. Özel ilgiye ihtiyacı olan komşularınıza yardımcı olmayı unutmayın. Binalarınızın duvarları, katlardaki zeminlerde veya diğer yerlerde herhangi bir hasarı olup olmadığını kontrol edin. Binalarınızı kontrol ederken su geçirmez ayakkabı ve pille çalışan el fenerleri kullanın. Tavanı sıva ve benzeri şeylerin dökülmesi riskine karşı kontrol edin. Sigorta işlemleri için zarar gören yerlerin resmini çekin. Evinizde gaz sızıntısı; suyun altında kalmış elektrik aksamı, fırın, ocak ve elektrikle çalışan eşyaların olabileceğini düşünerek tedbirli olun. Sel sırasında evinizde kalmış yiyecekler varsa bunları kesinlikle kullanmayın (konserveler dahil). Evinizdeki suları binanın daha fazla zarar görmemesi için yavaş yavaş boşaltın. Sele maruz kalmış binadaki kopmuş hiçbir kabloya ve elektrikli aletlere dokunmayın. Elektrikçiye kapılma riski nedeniyle eşyalarınızı kurtarmak adına da olsa suyla kaplı alanlara girmeyin. Sel sonrası salgın hastalıklar yaygın olarak görülür. Koşullara uygun kişisel hijyen önlemlerinizi (örneğin plastik çizme, plastik ve/veya lateks eldiven, vb.) almadan sel suyu ile temas etmiş hiçbir malzemeye dokunmayın. Sel suyuna temas etmiş giysi ve eşyalarınızı çok iyi şekilde yıkayıp temizleyin; kişisel hijyeninize dikkat edin. Sel sırasında yaralandıysanız sağlık birimlerine başvurun. Sele maruz kalmış bölgelerde kaynağını bilmediğiniz suları kullanmayın. Mümkünse şişe suyu kullanın. Lağım çukuru ve kuyular, su tankları ve atık su sistemlerinin sel sonrası insan sağlığına zarar vermemeleri için mutlaka yetkililere kontrol ettirin.





SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

AFET FARKINDALIĞI VE HAZIRLIK: DEPREM, SEL, YANGIN GİBİ DOĞAL AFETLERE KARŞI NASIL HAZIRLIKLIL OLUNMALI?

Yangınlara Karşılık Alınabilecek Önlemler Nelerdir?

Deprem ve sel gibi afetler için geçerli olduğu gibi yangınlara karşı da önlem almanız gerekiyor. Yangın önlemleri, başta maddi ve manevi kayıplarınızı azaltabilecek şekildedir ve mutlaka uygulanması gerekir. *Yangınlara karşı almanız gereken önlemler şöyle sıralanıyor;*

- Ateş yakmanın veya sigara içmenin yasak olduğu yerlerde görünür bir tehlike unsuru olmasa bile ateş yakılmaması,
- Sigara içmenin serbest olduğu alanlarda izmaritin tamamen söndürüldüğünden emin olunması ve bu gibi maddelerin atılması amacıyla yapılmış kap veya kutulara atılması,
- Gerek açık alanda mangal gibi gerekse de evlerde ısıtıcılar gibi ısı kaynaklarının dikkatli kullanılması ve bireylerin böyle noktalardan söndürülmeden veya kapatılmadan ayrılmaması,
- Ateş başlatıcı kibrit ve çakmak gibi malzemeleri çocukların erişemeyeceği yerlerde saklanıp eriştikleri takdirde de kullanamayacakları çakmak veya kibrit seçeneklerinin tercih edilmesi,
- Çocukların ve başkalarının bakımına ihtiyaç duyan bireyler ile çocukların yalnız bırakılmaması,
- Yaşam alanlarındaki elektrik tesisatının ve elektronik ürünlerin standartlara uygunluğunun kontrol edilip gerekirse değiştirilmesi,
- Gerek ev tesisatlarında gerekse de çoklu prizlerde akım kapasitesini aşmayacak şekilde kullanım sağlanması,
- Elektronik ürünlerin üreticilerinin talimatları doğrultusunda kullanılması,
- Elektronik cihazların kullanılmadığı durumlarda "bekleme" veya "uyku" gibi modlara alınmasındansa tamamen kapatılması veya prizden çekilmesi,
- Evlerde mobilya ve tekstil malzemelerin kolay tutuşmayan malzemelerden seçilmesi,
- Ortamda gaz kaçağı hissedilirse havalandırma yapıp 187 Doğalgaz İhbar Hattı ve 112 Acil Çağrı Merkezi gibi çağrı merkezlerinin süratle aranması,
- Gaz kaçağı hissedildiğinde, kıvılcım başlatacak herhangi bir hamlenin yapılmaması,
- Gaz ve duman dedektörü kullanılması ve bu sistemlere bağlı alarmların kurulması,
- Evde engelli bireyler var ise alarmların bu bireylerin de algılayacağı şekilde kurgulanması gerekmektedir.

Yukarıdaki önlemler sayesinde yangın olasılığını bir hayli aşağı çekmiş olmakla kalmaz, oluşan bir yangının sonuçları ile mücadele etmek konusunda da kolaylık yaşarsınız. Önlemin yanı sıra yangınlardan önce bir de hazırlık yapılması gerekmektedir.

Yangın Hazırlıkları Nelerdir?

Hazırlık, tüm önlemlere rağmen meydana gelen bir yangın ile etkin bir şekilde mücadele etmek için önceden sergilenen tutum ve davranışlar olarak tanımlanabilir. Bu noktada hem bireysel olarak hazırlanmak hem de ekipman olarak hazırlanmak gerekmektedir. Yangınlar için hazırlık olarak;

- Yangınlar ve yangın söndürme cihazları ile ilgili eğitim alınması,
- Yaşam alanlarının (ev, okul, iş yeri vb) acil durum eylem planlarının öğrenilmesi,
- Acil durum ihbar butonlarının öğrenilmesi,
- Yaşam alanlarındaki acil çıkış kapılarının ve yollarının öğrenilmesi,
- Öğrenilen bu yollardan güvenli noktaya kadar çıkışın tüm aile bireyleri ile öğrenilip tatbikatlar ile bu bilgilerin pekiştirilmesi,
- Yaşam alanlarında standartlara uygun, bakımları yapılmış yangın söndürme cihazlarının bulundurulması,
- Yangın ile yaşanabilecek kayıplar için sigorta yaptırılması sıralanabilir.

Önlem ve hazırlık süreçlerindeki maddeler her ne kadar uzun ve meşakkatli görünse de yangının oluşmaması, oluşursa da zarar ve kayıpların asgari düzeyde tutulması adına hayati önem taşımaktadır. Yangın öncesi olarak nitelendirdiğimiz önlem ve hazırlık süreci bu şekilde incelenmektedir. Son olarak deprem, sel veya yangınlara hazırlıklı olmak için mutlaka acil durum eylem planı hazırlanması gerekir.





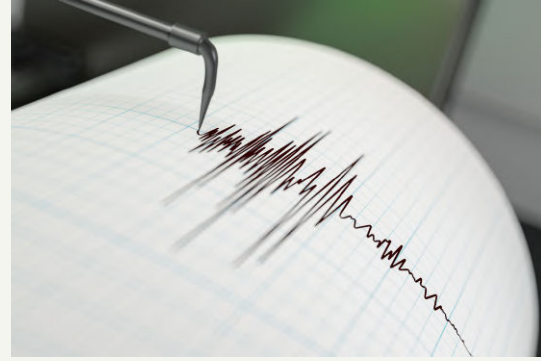
SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

AFET FARKINDALIĞI VE HAZIRLIK: DEPREM, SEL, YANGIN GİBİ DOĞAL AFETLERE KARŞI NASIL HAZIRLIKLIL OLUNMALI?

Deprem Öncesi Yapılması Gerekenler Nelerdir?

Deprem öncesi uygulamanız gereken kriterler nelerdir? Bu kriterler şu şekildedir:

- Risk Analizi çalışması yapın. Bu çalışma sonucunda herhangi bir doğal afetin gerçekleşmesi durumunda önlemler, hazırlık, müdahale ve iyileştirme çalışmalarının her biri için ayrı planlar yapın.
- Bulunduğunuz yerde sizin ve birlikte olduğunuz diğer insanların alacakları bireysel önlemleri belirleyin.
- Binanızın depreme dayanıp dayanamayacağını kontrol ettirin.
- Alt yapı hasarlarını önlemek için çalışmalar yapın. Doğal gaz, su, elektrik, kanalizasyon gibi alt yapı tesisatlarını belli periyotlarla kontrol edin.
- Arızalı olanları tamir ettirin. Depremi tetikleyebileceği sel, heyelan ve yangın gibi tehlikelere karşı önlem alın.
- Ailenizin ve yakın çevrenizin en azından temel yaşam desteği verebilecek ilk yardım eğitimi almasını sağlayın.
- Abartılı bir deprem çantası bulundurmayın. Deprem sonrası dışarı çıktığınızda hayatınızı idame ettirecek şekilde bir çanta planlayın.
- Çok ağır bir çantanın deprem sonrasında dışarı çıkışı zorlaştıracak unutmayın. Deprem çantasının sırt çantası olmasına özen gösterin.
- Dışarı çıkarken kullanacağımız fener ise alın feneri olsun. Böylece dışarı çıkarken iki elimiz de boşta kalacak ve daha rahat hareket edebileceksiniz.
- Elektrik ve doğalgaz sistemlerinin periyodik kontrollerini yaptırın.
- Binanızda hasar varsa, uzmanlara kontrol ettirerek, zarar gören yerleri onarın.
- Bulunduğunuz yerde bina giriş kapılarının dışarı açılmasını sağlayın. Çünkü içeri doğru açılan kapılar panik sırasında sıkışmalara neden olmaktadır. Tüp gazla çalışan banyo şofbenlerini kullanmadığınız zamanlar kapalı tutun.
- Evinize yangın tüpü bulundurun. Yangınların büyük bir çoğunluğu ilk müdahalenin zamanında yapılmaması yüzünden büyümektedir.



HAZIRLAYANLAR:
REDA MASHKO
ELİF REYHANLI



SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

ACİL DURUM PANİ: HER AİLENİN SAHİP OLMASI GEREKEN TEMEL ACİL DURUM PLANI VE HAZIRLIKLAR



● Acil Durumlara Hazır mısınız?

Her Ailenin Sahip Olması Gereken Temel Acil Durum Planı ve Hazırlıkları

1. Acil Durum Planınızı Oluşturun

🏠 Toplanma Noktası: Ev içi ve dışı birer yer belirleyin.

☎ İletişim Planı: Herkesin ulaşabileceği bir acil iletişim kişisi seçin.

🚪 Tahliye Planı: Evdeki çıkış yollarını belirleyin ve aile bireylerine öğretin.

2. Acil Durum Çantanız Hazır mı?

En az 72 saat yetecek temel malzemeler:

- ✓ Su ve dayanıklı gıdalar
- ✓ İlk yardım seti
- ✓ Fener ve piller
- ✓ Kimlik/evrak fotokopileri
- ✓ Nakit para
- ✓ Hijyen ürünleri ve yedek giysi
- ✓ Özel ilaçlar
- ✓ Powerbank/şarj aleti



3. Planınızı Uygulayın ve Güncelleyin

👨‍👩‍👧‍👦 Aile bireyleriyle paylaşın.

🔄 Yılda en az 1 kez tatbikat yapın.

👦 Çocuklara 112 gibi acil numaraları öğretin.

4. Evinizde Güvenlik Önlemleri Alın

Mobilyaları sabitleyin.

Yangın söndürücü bulundurun.

Duman ve karbonmonoksit dedektörü kurun.



5. Komşularla Dayanışma Kurun

Acil durumlarda yardımlaşma ağı oluşturun. Özellikle yaşlılar ve çocuklar için büyük önem taşır.

🧠 Unutmayın:

Hazırlıklı olmak hayat kurtarır!

Bugün önlem alın, yarın için güvende olun.

HAZIRLAYANLAR:
ESMA YEDİKARDEŞ
DİLARA DÖNMEZ



SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

İLK YARDIM TEMEL UYGULAMALARI

İlk Yardım Nedir?

Herhangi bir kaza ya da yaşamı tehlikeye düşüren bir durumda, sağlık görevlilerinin tıbbi yardımı sağlanıncaya kadar, hayatın kurtarılması ya da durumun daha kötüye gitmesini önleyebilmek amacıyla olay yerinde, tıbbi araç gereç aranmaksızın mevcut araç ve gereçlerle yapılan ilaçsız uygulamalardır.

İlk yardımcı kimdir?

İlk yardımın tanımında belirtilen amaç doğrultusunda, hasta/yaralıya tıbbi araç ve gereç aranmaksızın mevcut araç ve gereçlerle, sağlık ekibi gelinceye kadar, ilaçsız uygulamaları yapan, konuyla ilgili eğitim sonunda ilk yardımcı sertifikası almış kişiyi tanımlar.

İlk yardımın öncelikli amaçları nelerdir?

Yaşamsal fonksiyonların sürdürülmesini sağlamak,
Hasta/yaralının durumunun kötüleşmesini engellemek,
İyileştirmeyi kolaylaştırmak ilk yardımın öncelikli amaçlarıdır.

İlk Yardım Temel Uygulamaları

Koruma: Olay yerinde olası tehlikeleri belirleyerek güvenli bir çevre oluşturmaktır. Kazaya uğrayan araç mümkünse güvenli bir alana alınmalıdır. Olay yeri görünebilir biçimde işaretlenmelidir. Meraklı kişiler olay yerinden uzaklaştırılmalıdır. Kazaya uğrayan aracın kontak anahtarı kapatılmalıdır. Sigara içilmemelidir ve içilmesine izin verilmemelidir. Gaz varlığı söz konusu ise; zehirlenmelerin önlenmesi için gerekli önlemler alınmalıdır. Gaz tüpünün vanası kapatılmalıdır, ortam havalandırılmalıdır. Kivılcım oluşturacak ışıklandırma veya çağrı araçlarını kullanımına izin verilmemelidir. Hasta/yaralılar yerlerinden kımıldatılmamalıdır. Hasta/yaralılar yaşam bulguları yönünden değerlendirilmelidir. Kanamalı durumlarda mutlaka Hepatit B, C, HIV/AIDS gibi hastalıklara karşı korunmak için eldiven giyilmelidir.

Bildirme: En hızlı şekilde gerekli yardım kuruluşlarına (112) haber verilmesidir. 112 arandığında kesin yer ve adres, kim, hangi numaradan arıyor, olayın tanımı, hasta ya da yaralı sayısı, durumu, nasıl bir yardım aldıkları açıklanmalıdır.

Kurtarma: Olay yerinde hasta yaralılara müdahale; hızlı ancak sakin ve bilinçli bir şekilde yapılmalıdır. Hasta/yaralının durumunun değerlendirilmesine bağlı olarak ilk yardım yapılmalıdır. Eğer ilk yardım bilinmiyorsa asla hasta/yaralıya dokunulmamalı ve kımıldatılmamalıdır.

İlk yardımcının müdahalede yapması gerekenler

- Hasta/yaralının durumunu değerlendirmek
- Hasta/yaralının korku ve endişelerini gidermek,
- Hasta/yaralıya müdahalede yardımcı olacak kişileri organize etmek,
- Hasta/yaralının durumunun ağırlaşmasını engellemek için gerekli müdahalede bulunmak,
- Kanama, kırık, çıkık ve burkulma vb. durumlarda yerinde müdahale etmek.
- Hasta/yaralının yarasını görmesine izin vermemek,
- Hasta/yaralıları hareket ettirmeden müdahale yapmak,
- Hasta/yaralıların en uygun yöntemlerle en yakın sağlık kuruluşuna sevkini sağlamak (112),
- Ancak herhangi bir tehlike yok ise hasta ya da yaralı yerinden kımıldatılmamalıdır.



**HAZIRLAYAN:
MUHAMMED YAŞAR KESİK**



SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

AFET SONRASI PSİKOLOJİK DESTEK

Afet sonrası psikolojik destek, afet mağdurlarının yaşadığı travmaların etkisini azaltmak, duygusal iyileşmeyi desteklemek ve yeniden normal yaşama adapte olmalarına yardımcı olmak için verilen profesyonel destek hizmetleridir. Bu destek, bireylerin psikolojik dayanıklılığını artırmak ve uzun vadeli ruh sağlığı sorunlarını önlemek amacıyla oldukça önemlidir.

Afet Mağdurlarına Nasıl Psikolojik Destek Sağlanır?

- Kriz anında güvenli bir ortam sağlanmalı ve mağdurlarla empati kurulmalıdır.
- Psikososyal destek ekipleri tarafından birebir ya da grup terapileri uygulanır.
- Çocuklar için oyun terapileri ve travma destekli etkinlikler düzenlenir.
- Aile bireylerinin bir arada kalması ve sosyal bağların güçlendirilmesi teşvik edilir.
- Destek sürecinde profesyonel psikolog ve psikiyatlara yönlendirme yapılabilir.



HAZIRLAYANLAR:
AKİF EREN ERDOĞAN
ALPER SAY



SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

İTFAİyecİLİK ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ

1. SORU : SİVİL SAVUNMA VE İTFAİyecİLİK NE YAPAR ?

CEVAP: Sivil savunma bütün vatandaşların görevidir. İtfaiyecilik eğitimini alan kişiler tarafından yürütülür.

2. SORU: İTFAİYE MERKEZİNDEKİ DİREKTEN NASIL İNİYORSUNUZ?

CEVAP: Ayaklarla demiri kavrayarak ellerimizle kontrollü bir şekilde hafifçe kayarak inilir.

3. SORU: YANGIN ÇIKTIĞINDA İLK OLARAK NE YAPARSINIZ ?

CEVAP: Acil gelen çağrıyla ekipmanlar kuşanılır. Olay yerine hızlı şekilde intikal edilir olay yeri analiz edilir.

4. SORU: EKİP ÇALIŞMASI SİZCE NEDEN ÖNEMLİDİR ?

CEVAP: İtfaiyeciler badi sistemi ile ilerler, Ekip ruhu çok önemlidir.

5. SORU: YANGIN SÖNDÜRÜRKEN EN ÇOK NEYE DİKKAT EDİYORSUNUZ?

CEVAP: Yangının cinsine göre tehlikenin nerden geleceğine ön görerek çalışma yapılır. (elektrik, parlama, patlama) vb.





SİVİL SAVUNMA KULÜBÜ

İTFAİyecİLİK ÜZERİNE BİR RÖPORTAJ

6. SORU: BİR YANGINA GİDERKEN YANINIZA MUTLAKA ALDIĞINIZ 3 ŞEY NEDİR?

CEVAP: OKSİJEN TÜPÜ, NOMEX , (KORUYUCU KIYAFET) FENER.

7. SORU: GÜNDE KAÇ KERE YANGINA YADA MÜDAHALEYE GİDİYORSUNUZ?

CEVAP: Ortalama 5 defa

8. SORU: KORKTUĞUNUZ ANLAR OLUYOR MU? NASIL CESARET BULUYORSUNUZ?

CEVAP: Evet korkuyoruz. Birbirimizden cesaret alarak güç kazanıyoruz

9. SORU: EVDE ÇIKAN UFAK YANGINLARDA NELER YAPMALIYIZ?

CEVAP: Öncelikle çıkan yangına müdahale etmemiz için yangın eğitimi almamız gerekir. 3'lü priz yangınlarında ilk önce evin elektrik sigortasını indireceğiz sonra kuru kimyevi toz ile müdahale edilir. Sonrasında tedbir amaçlı itfaiye ekiplerine haber verilir.

10. SORU: BU İŞİ DÜŞÜNENLERE NE TAVSİYEDE BULUNURSUNUZ ?

CEVAP: İtfaiyecilik kutsal bir meslek olup canlıların can ve mal güvenliğini sağlamaktadır. Cana dokunan her meslek kutsal ve önemlidir.



HAZIRLAYANLAR:
KADİR GÖKTUĞ ACAR
AKİF EREN ERDOĞAN



KIZILAY KULÜBÜ

KIZILAY: TÜRKİYE’NİN EN KÖKLÜ İNSANİ YARDIM KURULUŞU

Kızılay, Türkiye’nin en köklü ve en önemli insani yardım kuruluşlarından biridir. Zamanla faaliyet alanlarını genişleten Kızılay, şu alanlarda etkin rol oynamaktadır:

1) Doğal Afet Yardımları

Kızılay, doğal afetlerde acil müdahalelerde bulunarak afetzedelere yardım sağlar. Özellikle Erzincan, Marmara ve Kahramanmaraş depremleri gibi büyük felaketlerde çadır kentler kurarak barınma, gıda, su ve sağlık hizmetleri sunmuştur.

2) Kan Bağışı ve Sağlık Hizmetleri

1957 yılında kan bağışı hizmetini başlatan Kızılay, bugün Türkiye’nin kan ihtiyacının büyük bir kısmını karşılamaktadır. Kan bağışı organizasyonları ve sağlık destekleriyle toplum sağlığına önemli katkılarda bulunmaktadır.

3) Uluslararası Yardımlar

Kızılay, yalnızca Türkiye’de değil, uluslararası krizlerde de aktif rol alır. Özellikle savaş mağdurlarına yönelik gıda, sağlık ve barınma yardımları ile küresel bir yardım kuruluşu haline gelmiştir.

4) Sosyal Yardımlar ve Projeler

Kızılay, sadece acil durumlarla sınırlı kalmayıp, sosyal yardımlaşma projelerinde de öncülük etmektedir. Öğrencilere burs sağlamak ve psikososyal destek programlarıyla bireylerin topluma kazandırılmasını hedeflemektedir.





KIZILAY KULÜBÜ

TÜRK KIZILAY TARİHİ

Kuruluş Süreci ve Osmanlı Dönemi (1868–1923)

Türk Kızılay'ın temelleri, Osmanlı İmparatorluğu döneminde, savaşlarda yaralanan askerlerin bakımına yönelik artan ihtiyaç sonucunda atılmıştır. 19. Yüzyılın ortalarında, Avrupa'da gelişen insani yardım hareketleri ve 1863'te Cenevre'de kurulan Uluslararası Kızılhaç Komitesi'nin etkisiyle Osmanlı Devleti de benzer bir yapı oluşturma ihtiyacı hissetmiştir.

Bu bağlamda, 11 Haziran 1868 tarihinde "Osmanlı Yaralı ve Hastabakıcılar Cemiyeti" adıyla İstanbul'da kurulan kuruluş, Osmanlı Devleti'nin ilk sivil yardım kuruluşu olma özelliğini taşır. Cemiyetin kurucuları arasında Dr. Marko Paşa, Kamil Paşa, Aziz Bey gibi dönemin önemli hekim ve devlet adamları yer almıştır.

Cemiyet, kısa sürede etkinliklerini artırmış, özellikle 1876-1877 Osmanlı-Rus Savaşı'nda (93 Harbi) önemli görevler üstlenmiştir. Yaralı askerlerin tedavisi, sağlık malzemesi temini ve sahra hastanelerinin kurulması gibi faaliyetlerle, hem halkın hem de devletin desteğini kazanmıştır. 1908 yılında II. Meşrutiyet'in ilanından sonra cemiyetin adı "Osmanlı Hilal-i Ahmer Cemiyeti" olarak değiştirilmiştir. "Hilal-i Ahmer" (Kızıl Ay) terimi, İslam dünyasına özgü bir simge olarak kullanılmış ve Batı'daki Kızıl Haç'a karşılık gelmiştir.

1911–1912 Trablusgarp Savaşı, 1912–1913 Balkan Savaşları ve 1914–1918 Birinci Dünya Savaşı boyunca Osmanlı Hilal-i Ahmer Cemiyeti, çok sayıda hastane, yardım merkezi ve sağlık ekibiyle cephede görev almıştır. Savaşın getirdiği zorlu koşullarda cephedeki askerlerin yanı sıra sivil halka da hizmet götürülmüştür. 1915 Çanakkale Savaşı sırasında kurulan sahra hastaneleriyle binlerce askerin hayatı kurtarılmıştır.



Savaşın Bitmesi: Kızılhaç'ın



Osmanlı Hilal-i Ahmer Cemiyeti
Çağaloğlu Hastanesi Sağlık Heyeti - 1915





KIZILAY KULÜBÜ

TÜRK KIZILAY TARİHİ

Cumhuriyet Dönemi ve Kurumsallaşma (1923-1950)

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Kızılay da yeni bir döneme girmiştir. 1923 yılında, cemiyetin adı "Türkiye Hilal-i Ahmer Cemiyeti" olarak değiştirildi. 1935 yılında ise Mustafa Kemal Atatürk'ün önerisiyle "Türkiye Kızılay Cemiyeti" adını almıştır. Bu isim değişikliği, Türkiye'nin laikleşme ve çağdaşlaşma süreciyle paralel olarak, daha sade ve ulusal bir kimliğe geçişin simgesi olmuştur.

Bu dönemden itibaren Kızılay yalnızca savaş zamanlarında değil, barış zamanlarında da hizmet sunan bir yardım kuruluşuna dönüşmüştür. 1925 Erzurum Depremi, 1930 Hakkari Depremi, 1939 Erzincan Depremi gibi büyük doğal afetlerde aktif rol almış, çadır, gıda, ilaç ve sağlık hizmetleri sağlamıştır.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye savaşa fiilen katılmasa da Kızılay, hazırlıklı olabilmek adına depo, hastane ve gönüllü organizasyonlarını genişletmiştir. 1940'lı yıllarda açlık ve kıtlıktan etkilenen vatandaşlara gıda ve temel yaşam malzemeleri ulaştırılmıştır.

1947 yılında Kızılay, Uluslararası Kızılhaç ve Kızılay Dernekleri Federasyonu'na üye olmuş, böylece uluslararası alanda da resmiyet kazanarak Türkiye'nin insani yardım alanındaki temsiliyetini üstlenmiştir.





KIZILAY KULÜBÜ

TÜRK KIZILAY TARİHİ

Modernleşme, Kan Hizmetleri ve Günümüz (1950–Günümüz)

1950’li yıllardan itibaren Kızılay, hizmet alanlarını genişleterek sağlık, eğitim ve sosyal yardım faaliyetlerini artırmıştır. 1957 yılında Türkiye’nin ilk “Kan Merkezi” Kızılay tarafından açılmıştır. Bu merkez, ülke genelinde güvenli ve gönüllü kan bağıışı sisteminin temelini oluşturmuştur. 1970’li yıllarda bu hizmet yaygınlaştırılmış ve bölgesel kan bankaları kurulmuştur.

1980’li ve 1990’lı yıllarda yaşanan doğal afetler (1983 Erzurum, 1992 Erzincan depremleri gibi) ve 1999 Marmara Depremi, Kızılay’ın afet yönetimi kapasitesini geliştirmesine neden olmuştur. Bu dönemde çadır üretimi, acil barınma sistemleri ve psikososyal destek alanlarında da yatırımlar yapılmıştır.

2000’li yıllarla birlikte Türk Kızılay, modern teknolojilerle donatılmış afet müdahale merkezleri kurmuş, dijital bağış sistemlerine geçmiş ve mobil kan bağıışı araçlarını yaygınlaştırmıştır. Özellikle 2011 Van Depremi ve 2023 Kahramanmaraş merkezli depremlerde hızlı ve yaygın müdahalesi ile dikkat çekmiştir.

Kızılay, günümüzde 800’ün üzerinde şube, temsilcilik ve kan bağıışı merkeziyle Türkiye genelinde yaygın bir hizmet ağına sahiptir. Ayrıca Suriye, Somali, Filistin, Pakistan gibi kriz bölgelerine düzenli olarak yardım ulaştırarak uluslararası insani yardım faaliyetlerinde de önemli rol oynamaktadır.

Kızılay’ın temel ilkeleri olan insanlık, tarafsızlık, bağımsızlık, gönüllülük, birlik ve evrensellik, kuruluşun faaliyetlerinde her zaman ön planda tutulmaktadır. 150 yılı aşkın tarihi boyunca toplumun her kesimine dokunan Türk Kızılay, bugün de modern ve güvenilir bir yardım kuruluşu olarak varlığını devam ettirmiştir.



AFET YÖNETİMİ



SOSYAL HİZMETLER



GÖÇ VE MÜLTECİ
HİZMETLERİ



GÖNÜLLÜ
YÖNETİMİ



ÇADIR ve
TEKSTİL



KAN HİZMETLERİ

HAZIRLAYAN:
İLAYDA DÖNMEZ



SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA KULÜBÜ

YOKSULLUKLA MÜCADELEDE GENÇLERİN ROLÜ

Gençler toplumsal değişimde önemli bir dinamiktir. Yoksullukla mücadelede hem bireysel hem de toplumsal düzeyde etkili olabilirler. İşte gençlerin bu alanda oynayabileceği roller ve katkıları;

1.) Farkındalık oluşturma - Sosyal medya kampanyaları, blog yazıları, videolar veya afişlerle yoksulluk konusunda toplum bilinçlendirilebilir. - Okullarda ve çevrelerinde seminerler paneller düzenlenebilir.



2.) Gönüllü Çalışmalar - Gıda, giysi, kitap gibi ihtiyaçların toplanıp ihtiyaç sahiplerine ulaştırılmasında rol alabilir. - STK'larla iş birliği yaparak sosyal sorumluluk projelerine katılabilirler.

3.) Eğitim Desteği - Maddi durumu yetersiz çocuklara ders çalıştırabilir, kitap ve kırtasiye yardımı yapabilir. - Kütüphane kurma, kitap bağışlama gibi projelerde yer alabilirler.



HAZIRLAYAN:
ZEHRA GÜL YARDIMCI



SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA KULÜBÜ

YARDIM TOPLAMA VE DAĞITIM PROJELERİ

1.) Yardım toplama yöntemleri

a.) Bağış Kampanyaları - Sosyal medya, afişler, okul panoları gibi alanlarda kampanya duyuruları yapılarak maddi ve aynı bağış toplanır. - Online bağış platformları kullanılır.



b.) Kermes ve Etkinlikler - Okullarda veya topluluklarda kermes, konser, sergi gibi etkinlikler düzenlenerek gelir elde edilir. Bu gelirler yardım için kullanılır.



c.) Gönüllü Girişimler - Gençler yada gönüllü gruplar yardım toplar.

2.) Yardım Projeleri

a.) İhtiyaç Tespiti - Bazen yardım başvuru formları doldurtularak kimin neye ihtiyacı olduğu netleşir.



b.) Sınıflandırma ve Hazırlık

- Toplanan yardımlar kategorilere ayrılır ve paketlenir.

c.) Dağıtım

-Yardımlar doğrudan ailelerin evlerine götürülebilir.



d.) Geri bildirim ve Takip



**HAZIRLAYAN:
ZEHRİ GÜL YARDIMCI**



SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA KULÜBÜ

SOSYAL YARDIM KURULUŞLARI

Sosyal Yardım Kuruluşları Nedir? Yoksulluk, açlık, eşitsizlik, sağlık sorunları, eğitim eksikliği gibi sosyal sorunların çözümüne yardım eden faaliyet gösteren kuruluşlardır.

* **Kızılay:** Toplumdaki zor durumdaki insanların sosyal refahını gözetmek ve bu yönde faaliyetlerde bulunmak amacıyla kurulmuş bir yardım kuruluşudur. Barınma, beslenme, sağlık yardımı, insani yardım gibi alanlarda hizmet verir.



* **Mehmetçik Vakfı:** Ülkemizin ve milletimizin güvenliği için canlarını feda eden şehitlerimizin ailelerine ve gazilere maddi ve manevi yardımda bulunmak amacıyla kurulmuştur.

* **Darülaceze:** Yaşlı, kimsesiz, düşkün, engelli vatandaşların barınma, bakım, sağlık ihtiyaçlarını karşılamak için kurulmuştur. 30-60 çocuk olmakla beraber toplam 72 çocuk kapasitelidir.



* **İhtiyaç Haritası:** İhtiyaç sahipleri ile yardımda bulunmak isteyen kişileri ve kurumları bir araya getiren bir platformdur. Türkiye'deki köy ve mahalle temelli ihtiyaç haritasının çıkarılması yardımları etkili şekilde ulaştırılmasını sağlar.



** **Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD):** Afetlere müdahale eden ve sonrasında yeniden yapılanma, yardım ulaştırma gibi konularda görev alan devlet kurumudur.

**HAZIRLAYAN:
ZELİHA YALÇIN**



SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA KULÜBÜ

ETKİLİ YARDIM TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Kampanyalar düzenlemek

Sosyal medya, televizyon ve radyo gibi platformlarda bağış kampanyaları yapmak.

Online Bağış Sistemleri

Güvenilir internet siteleri ve mobil uygulamalar üzerinden bilgi toplamak.

Yerel Etkinlikler

Kermes, konser, koşu gibi etkinlikler hem farkındalık oluşturmak hem yardım toplamak.

Kurumsal Destek

Şirketlerin sosyal sorumluluk projeleri aracılığıyla yardım sağlamak.

Okul ve Toplum Tabanlı Projeler

Öğrenci dernekleri ve gönüllülerin organizasyonlarıyla yardım toplamak.



Yardımların İhtiyaç Sahiplerine Ulaştırılmasında Önemli Noktalar

- **Doğru İhtiyaç Analizi:** Hangi bölgenin neye ihtiyacı olduğunu belirlemek.
- **Güvenilir Kuruluşlarla Çalışmak:** Kızılay, AFAD, Belediyeler ve STK'lar aracılığıyla dağıtım yapmak.
- **Lojistik Planlama:** Yardımın hızlı ve doğru ulaşması için taşıma ve dağıtım planı yapmak.
- **Şeffaflık ve Takip:** Kimlere ne kadar yardım yapıldığı takip edilmeli, raporlanmalı.
- **Yerel Gönüllüler:** Bölgedeki insanlar dağıtım sürecine dahil edilerek erişim kolaylaşır.

HAZIRLAYAN:
ZEHRA GÜL YARDIMCI

DERGİMİZE KATKI SUNAN KULÜPLER VE ÖĞRETMENLERİ



Çevre Koruma Kulübü:

- Nadiye Durmuş
- Önder Polat



Değerler Kulübü:

- Rabia Ataman
- Öykü Deniz



Felsefe veya Düşünce Eğitimi Kulübü:

- Naile Akbaş
- Melek Düşer Keyiren



Gezi, Tanıtma ve Turizm Kulübü:

- Ayşe Arıparlatan
- Gülseren Dönmez
- Aliye Fisun İşgör



Kızılay ve Kan Bağışı Kulübü:

- Murat Çağlar
- Hasan Açıkgoz



Kültür ve Edebiyat Kulübü:

- Tahsin Aslan
- Emine Sevil Karasu



Kütüphanecilik Kulübü:

- Hüzeyla Uyan
- Doğan Dağı



Sivil Savunma Kulübü:

- Mustafa Korkmaz
- Mehmet Müslim Gülten



Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Kulübü:

- Nevin Oğuz
- Gülten Gül